

تسليم

بيع

شركة

التمويل

للسماة ش.م.ب. التامين على ايمان ورايس
ش. ٤٦٢٩٦٨ / ٤٦٥٤٠١

الإعلام والتشقة الاجتماعية

والمستعيب واعلامنا كصحافة وتلفاز يهددهما قد سمعت بشكل كبير على انتشار المواقف الدرامية بشكل لم يكن ليحصل لولا هذه الماوية الهشوة والواضحة للادحاث الماوية السالفة والعربية والعالمية على مستوى محظ به اي جهاز اجتماعي آخر (اذا نحن سلمنا بالماوية) كهجاء اجتماعي ولقد تحققت الاداعة عن هذه الماوية الرماضية بالنسبة للتلفزيون والصحافة ولكنه ايما بالتلفظ الكبير خاصة عند العام ولكن تأثير الاداعة يبقى اقل من الصحافة والتلفزيون ... ويبقى سؤال هل هذه الماوية الرماضية في صالح الاسلام السعودي وخاصة للشباب في هذه الفترة بالذات ؟ لا اعتقد ذلك بل نحن في حاجة لبناء الانسان السعودي من منطلق اخر وبشكل اقوى واكثر ايجابية له كاتسانم وكسودمان فابالذات تحتاج الى هنادسة وطبيب واستاذ اكثر من جلجته للالاب وهذا يتطلب. هذا النظر في سياسة الاعلام (المعاصرة) الحالية ووضع استراتيجة جديدة للاعلام السعودي في ظل الدين الاسلامي والاصالة العربية والاجابلية الوطنية على ان يظل الجهاد في التوتويج فلا يطفى جانب على آخر فيفقد غايته في التوتويج غير العابرللسان السعودي بل والعربي .

هيا المنيع

فقد جوازی سفر

ملحق / على محمد / محمد شرف الدين / يافى بجاني عن فقيدنا
 رحمه الله ١٢٦٤٤ تاريخ ١٤٠١/٨/١٩٧٥. والصارمين عن فقيدنا
 استنساء ومضى لأخيه ١٤٠٢/١٠/١٩٨١ تاريخ ١٤/١٠/١٩٨١ - لا والصارمين
 عن جيلان الطائف. كابلين عن فقيدنا سفرنا ١٤٠٢/٨/٧٥١
 تاريخ ١٩٨٢/٨/١. والصارمين عن فقيدنا المنيعة بمجى.
 عن جيلان الطائف. وله الشكر...

مكتبة السقيف

موقع جید اویسے محتویاتہ النظار المظان آخر
بسر مفر ۷: ۴۳۴۱۴

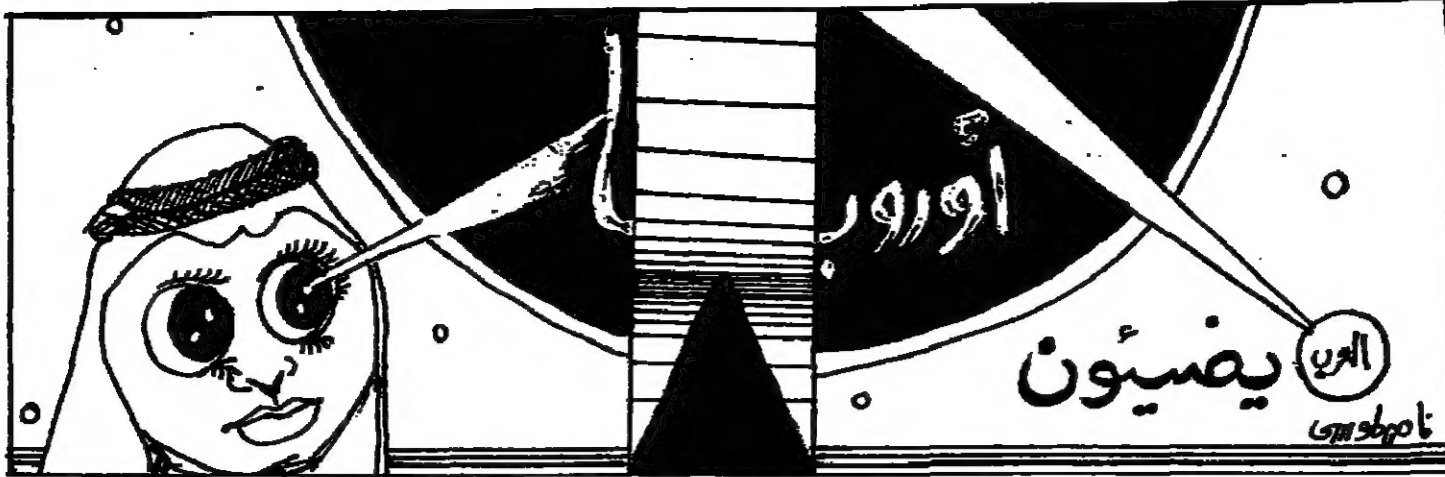


Christofle
Orfèvre à Paris

کریسٹوفل

الرياض : المتحف الوطني هاتف ٤٠٢٦٠٨٣

حَتَّى لَا تَكُونَ دُعَايَاتُ الْمَجَّانِ لَدُنْكَ



تكون بذلك قد لغنا من حجر مرتين . وسنكون هذه غفلة شديدة لنا ليست من سمات الإنسان المسلم أبدا .

لن تسامحنا مع (دنبوب) فسفكر الاسماء وتكثر الاعلانات الحاققة . وسنستجمل كل العائل المكيوبية في الصدور ، وقد نتحالي في مواجهتها الى جهود اكبر بكثير مما نتحاج الى ان .

لو اننا كنا صارمين مع (سوروكي) لما اقلعتنا (دنبوب) على اسامعنا . ولكننا ذرفنا الدموع تأثرا من اعذارها كعادتنا دائما . وترتكبنا نساء لنا وتحقق مكاسب ضخمة من هذا الدموع تأثرا من اعذارها مما اغرى غيرها للسلوك مسلكها .

لا بد ان نقاطع (دنبوب) مقاطعة كاملة مستمرة . ونطلبها بتعويضات كسيرة عن اسامعنا . واذا لم تفعل هذا فكل حملتنا التي تقوم بها الى ان لا تكون حمدا دعائيا بالبحران لدنبوب .

طريق هذا الاسلوب الى ضجة كبيرة تحقق لنا على كبرية مهانية كما حصل لسوروكي . وقد كانت - حسب الظاهر - مطمئنة الى طيبة قلوبنا ، وكريما ، وارجيئنا ، وعاطفنا . لحد الذي نأكد لها مع انها تستطيع ارضاءنا بان يفتح من الاعلانات التي تنشرها ان تاعا قياسا على ما حصل في حالة (سوروكي) . . .

ونحن نعرف ان اهم اهداف الاعلانات الدعائية هو مجرد التعريف بالشركة ونوعية انتاجها . وما اكثر الدعايات التي تقال تنشر سنوات عديدة وهي تقول :
تذكر .. كذا .

وشركة (دنبوب) سستستفيد دعائيا بشكل كبير اذا ظلت الصحف العربية تكتب عنها يوميا لفترة طويلة وبشكل علني لانظار الجميع وسستستفيد بهذا ان تحظى اسما بقوة في ذاكرة كل عربي . حتى اذا اراد شراء اطار لسيارته

الواضحة كيف يمكن أن تقول ان
اعلان (سنلوب) الممثل اعلان
(سنلوب) صدر عن طريق
للخطة ؟
ولو نظرنا الى اعلان
(سنلوب) فاننا نجد العلاقة
واضحة بين السيرة وتغيير الخطة
ولكن هذه العلاقة بعيدة جدا في
اعلان (سنلوب) وهذا يعني ان
شركة (سنلوب) كانت تتكرر دائما
اعلان وانها معجبة
بفكرته . وانها اختارته الان بالرغم
من علمها بما اثره سابقا من
استيلاء شديد من قبل الدول
الغربية .

وهذا واضح - في اعتقادي -
تمام الفوض - حينما فإن شركة
(تولوب) - جلبت اختراعات فكرة
اعلان (سوزوكي) كانت تعلم انها
ستواجه حملات اعلامية واسعة لا
تقل عن تلك الصلوات الرسمية لا
بل تعلم انها ستواجه مواقف اشد
قذرة لنكار الحايطة ... فلماذا
اجتمعت الشركة على هذا رغب
علمها الاكيد بما سيحدث ...
لاشك ان اهم دوافع هذا
تلك الحقن الشديد المدفون في
الفقوس والذي تضاهده يطوق على
السطح بين حين وآخر ... فمن
المؤكد ان الاعلان تكريس جديد
للحكمة الغريبة الحاكمة التي تذهب
الى ان الغرب هم اسباب تدهور
اقتصاد العرب ... وانهم لا
يتربدون عن فعل كل اعمال
تخريبية في سبيل زيادة اسعار
النفط ...

وبالإضافة لهذا فانا لا نستبعد
أن يكون هناك سبب آخر أكثر خبثاً

اورپ
ون

بإمكانكم أن تتجه إلى عدد من الاساليب الدعائية التي لا حصر لها دون أن تزعج بالعرب في الموضوع على تلك الصورة السبئية.

الثاني: أن هذه الفكرة اصلا ليست فكرة (دولوب) او فكرة شركة الإعلان الذي صممت .. بل هي فكرة قديمة .. وهي ليست فكرة نفعية مصورة بل تتشرف في وقتها .. هي فكرة ذات نواحي واشتدشت واشتهرت كثيرا وروست في اذاكرة الكثيرين .. وبالتالي فهي لا يمكن ان تبقى ايدا على مسؤولي الاعلان خاصة في الشركات الغفوية الكبرى كشركة "دولوب".

فلا تكثر منا يعرفه انه منذ عامين تقريبا نشرت شركة (سوزوكي) اعلنا دعائيا سياتها ، وقد ظهر في الاعلان

رسم کاریکاتوری لاجد العرب وهو
یرکل سياره سوزوكی لانها

حروف و افکار

يكتبها اليوم:
عبد الله الفوزان

المطابق بالجامعة.
لكن أدركنا لهذا الأمر لا يعني
أن يقل اهتمامنا بمثل هذه
البيانات، فيمكننا أن نكتو
في صديروا مع ياشاون من
الحفاظ حتى نقتله، ولكننا لبد
أن نواجه ما يطغ منها ونحاول
وتعديله إلى كمنه حتى نقتل مع
الأحفاد المكتوبة الأخرى وبشكل
من كل هذا الخطأ الحالك السواد
داء داخلياً بمفر نفوسهم الخبيثة
حتى يهدموا.
ولذلك قد قسمت أوصفت جريدة
شرق الأوسط صنفاً حين أيرت
هذا الإعلان في صفحتها الأولى
وشنت عليه حملة شديدة جعلت

الشركة المعلقة تتسارع الى الاعتماد للربح عبر اعلانات روباهاها تنشر تباعا في صحفنا اليومية.

ونحن لا نعرف الآن ما اذا كانت الشركة قد نشرت اعتذارها في الصفحة البريطانية التي نشرت الاعلان الحادق لا ... ولكن حتى لو. ثم هذا النشر فهل الاعتماد يكفي من الشركة ما لا بد من اتخاذ اجراءات راسعة بعضها حتى نعرف هذا ينبغي ان نستمع في الامر كثيرا حتى نتعرف على مغزى الاعلام ورواياته وملاساته وخلفياته حتى يمكن ان نذكر هذه الاساسية وننتخذ القرار في نور ووضوح.

شركة «ملوي» تقول في اعتذارها ان اختيار هذا الاعلان قد تم نتيجة خطأ بسيط وقعت فيه ،

وانها ستتخذ ما يلزم لعدم تكراره
في المستقبل ..

حقد بعض دول الغرب
 ومؤسساته وشركاته وافراد على
 الاسلام والمسلمين وان ثابت
 معروف لان .. وهو ليس وليد
 العصر الحالي .. هو العصور القديمة
 الماضية .. بل هو يغرب في
 اعماق الماضي البعيد عبر كل
 مراحل الصراع الطويل الذي دار
 ويتوارثها بين الحق والباطل .
 وحقد بعض دول الغرب
 ومؤسساته وشركاته على العرب
 وان ثابت قديم هو الآخر يستمد
 عناصره وبقاؤه من نفس اسس
 الحقد على الاسلام والمسلمين ..
 لكنه يأخذ بعداً اكثر وحدة اشد
 لكون النهضة الاسلامية التي

فوضت ممالكهم القديمة وطاردت
فلولا يهضب أهل العرب وقادروها
ما حقدكم على الدول العربية
المتنتجة للترول فهو يبلغ الذروة
ويغلو على حدود اعق وايدع
تلك الدول تضيق في عنصر
الاسلام، وعنصر العروبة عنصرا
آخر هو (الذهب الاسود) الذي
تقوم حضارته عليه بكل جزئياته
ويمكن عن طريق التحكم في
اقدامه بان يكونوا اشبه بمرضى
غرف الانعاش الذين لا يجتنب
عنهم انابيب الاكسجين والمقويات
فانهم سيشرقون على الموت
ما اكث ما اناست سماعنا من

مشاهد وأقوال ومفردات - عبر
وسائل اعلامهم - تصنع عن هذا
الصدق الشاهد الذي تخرجه
صدورهم حتى تضيق فيخرجون
بعضه
ولذلك فان الاعلان الدعاشي
الذي نشرته شركة "دتلوب" في
احدى الصحف البريطانية
لازارتها .. واخبرته على شكل
انسان عربي بهيئة "كارتيكورية"
ساخرة ومعه سكين بيضاء ان يرقن
بها كذاوات (نيلون) لانها توغر
استهلاك الوقود، هذا الاعلان هو
في حقيقته امتداد للاحاد
المليبيين الجدد واستغزواتهم
المستمرة .. وهو زفرة حادثة من
صدر ملء بالاحاد والكراهية
والبغضاء لنا ..

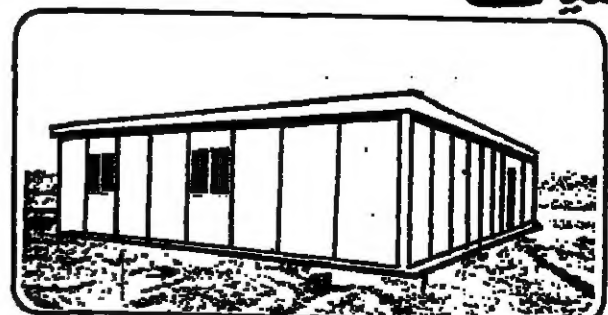
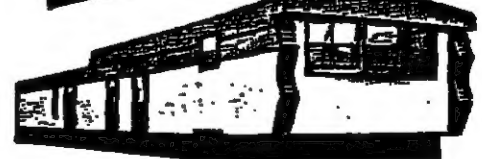
ونحن نعرف ان لديهم الكثير
من هذه الاحاد .. ونعرف اننا

سفتشهد في المستقبل ما هو أكثر
لؤماً وقذارة من هذا الشعور

عبدالفتاح جاردی و شرکا

يقدم لكم أحدث منتجاته

تلمباني الجاهزه
مصنع المنيوم الرياض



فرصة
متوفر لدينا من الإنتاج الجديد

صالونات مفروشة
مقاس ١٨ X ٢٤ متحركة

متوفر لدينا
مسكن للعمال والجود

• أسعار مغرية
• المدة محدودة • سرعة التسليم

الرياض. المنطقة الصناعية. آخر شارع الرييل جهة الشرق
تلفون ٤٤٨٤٤٦٤ / ٤٤٨٤٤٠٠ فاكس ٢٠١٣٠٨




 الملتقى الرياضي للطلبة العرب
 سنة ١٩٨٤
 الملتقى الرياضي للطلبة العرب
 لسنة ١٩٨٤

تعين رئيسين لقسم الهندسة المدنية والكهربائية بجامعة الملك سعود

كتب / إبراهيم الكليب : وافق معالي مدير الجامعة على تعيين الدكتور عبد المحسن الضويان رئيساً لقسم الهندسة المدنية بكلية الهندسة لمدة عامين آخرين . كما وافق معاليه على تعيين الدكتور عدنان صديق توج رئيساً لقسم الهندسة الكهربائية بكلية الهندسة لمدة عامين .

ومن ناحية ثانية أعلن قسم التربية بكلية التربية عن حاجته لمعينين سعوديين من خريجي الكلية الحاصلين على تقدير جيد جداً في التخصصات التالية :

أصول التربية - إدارة مدرسية - تخطيط تربوي وتعليم الكبار واقتصاديات تعليم .

كما أعلن قسم علم النفس بالكلية أيضاً عن حاجته لمعينين في التخصصات التالية في علم النفس الاجتماعي وعلم النفس الإحصائي والإرشاد والتوجيه النفسي وعلم النفس الأكاديمي وعلم النفس الإداري وعلم النفس الصناعي وعلم نفس النمو وقيل كذلك في هذه التخصصات خريجو الآداب والعلوم الإدارية شريطة أن يكونوا بدراسة مواد إضافية لمرحلة البكالوريوس لاستكمال خلفيتهم العلمية لعلم النفس .

وتجدر الإشارة إلى أن من يقع الاختيار عليهم سيتحولون إلى برنامج إداري تمهيداً لإكمال دراستهم العليا للمجستير والدكتوراه .

برنامج تدريبي لمسؤولي المرحلة الابتدائية بالشرقية

كتب / ريجان الحربي : ذكر مصدر مسؤول بإدارة تعليم البنات بالشرقية (لرياض) أن الإدارة ستقوم خلال العام الدراسي ١٤١٥هـ بتنظيم دورة تدريبية لمسؤولي ومديرات المرحلة الابتدائية للبنات حيث تستمر تلك الدورة قرابة ٣ أسابيع خلال شهر جماد الثاني القادم .

كما تقوم الإدارة بتنظيم دورة عن الأساليب التربوية الحديثة للمرحلة المتوسطة بالشرقية لمدة ٢ أسابيع خلال الشهر نفسه .

وستقام الدورتان في الأماكن التالية :
- (الدمام) يلحق بها بلدة القطيف وسيهات
- (رعيمة) يلحق بها بلدة صفوى ومدينة الجبيل
- (الخبر) يلحق بها بلدة أبيق فقط
- (والخفجي) .

وأفاد المصدر أن وقت عقد هذه الدورات سوف يكون مساء من أيام الدورات وذلك لتسهيل المنتسبات . بهذا البرنامج بمدارسهن نهاراً .

منقشة رسالة ماجستير جديدة .. في كلية البنات

كتبت - مندى الرياض : تناقش في الساعة السادسة من مساء الأربعاء القادم رسالة الماجستير في الآداب (علوم اللغة الانجليزية) بكلية التربية للبنات بالرياض والمقدمة من الطالبة نوال عبد العزيز الكبيسي . بعنوان : (مشكلة الاتصال في مسرحيات هارولد كتر التي كتبها مابين عامي ١٩٥٧ و ١٩٦٧) .

وتتكون لجنة المناقشة من : الأستاذة الدكتور فاطمة موسى محمود : استاذ بكلية الآداب جامعة الملك سعود (ممتحنة خارجية) .

الأستاذة الدكتور صفاء محمد الشاطر استاذ ورئيسة قسم اللغة الانجليزية وأدائها بالكلية (ممتحنة داخلية) .

لدكتور فوزية علي جاد الله استاذ مساعد بقسم اللغة الانجليزية وأدائها بالكلية والمشرفة على الرسالة .

وتتم المناقشة بقاعة المحاضرات بمبنى كلية التربية للبنات الأقسام الأدبية .

تقرير اليوم :

يشهد المواطن المقيم في مدينة الرياض في الآونة الأخيرة جهوداً متواصلة لتجميل وتنظيم هذه المدينة . خلال انتظار المواطن هذه الجهود سنوات عديدة لتستقر نظراته على مدينة جميلة متحضرة ، وقد بدأ هذا التجميل والتطوير ملحاً في نظر اهالي المدينة ، خصوصاً عندما رأوا قربات مدينة الرياض من المدن السعودية الكبيرة تحظى اهتماماً مائناً وبديها . فخطت خطوات كبيرة في هذا المجال . وقد ساعدت تلك المدن قريبا من البحر قاضى عليها جملاً طبيعياً خلايا . ولهذا السبب ان اهالي تلك المدن لا يتجشمون عتاء عندما يعززون قضاء اجازة نهاية الاسبوع والاجازات القصيرة . فقط كل ما عليهم ان يحملوا متاعهم ويتركوا سياراتهم ثم يحطوا رحالهم في أي مكان حال على ذلك الساحل المديد . اما اهالي الرياض فاصحوا تطورتهم من كل جانب ، ولا يعرفون الى أين يذهبون وسط جبال الزبل والقفار المترامية ، حيث لا غابات ولا حدائق عامة ولا بحر او انهار . كل هذه الأسباب نعت المومنين من اهالي الرياض الى ان يمتلكوا مزارع ينشون فيها مايشتهون من حدائق ومساح وديور ، اما الكثر من الذين لا يملكون مايطبقه الاثرياء فبقوا حائزين الى أين يذهبون في اجازة الاسبوع والاجازات القصيرة ، بعضهم بدأ يتبع رغبتهم ويقع نفسه فأنشأ له في بيته حديقة صغيرة تحيط جو البيت بهواء رطب ، الكثر من هؤلاء اصبحوا الآن يعرفون كيف يقضون اجازاتهم الطويلة ، فقط كل ما عليهم ان يحزموا متاعهم ويسافروا الى أي بلد يريدون ولن يكلفهم ذلك الا بضعة آلاف من الريالات يسهل امر تدبيرها . ولكن من غير المعقول لهؤلاء ان يذهبوا للخارج كل خميس وجعة ان قالوا أين سيذهبون ؟ وهنا تكمن الحيرة . ولذلك تحت ضغط هذه الرغبات الملحة وتوفر امکانات المادية لتحقيقها تحولت من طير الفكرة والرغبة الى طير العمل الجدي والتؤبيب . وكلنا يعرف ان تجميل المدينة يقدم عرضاً متعددة خصوصاً اذا كانت هذه المدينة هي العاصمة وتتردد عليها كثير من الدبلوماسيين والزائرين ، وهؤلاء يجب ان تتلعب في انهم صورة معينة للعاصمة ولاهليها ، وكلما كانت المدينة جميلة ونظيفة كان ذلك دليلاً على تحضرها وتحضر اهليها ، ولكن السؤال الذي يبحث عن جواب هو : هل يعني تجميل مدينة الرياض ان تكون جميلة بشوارعها ومبانيها أم انه يعني ايضاً توفير أماكن لراحة المواطنين واستجمامهم بقضون فيها بضع ساعات تذهب عنهم هم اسبوع كامل ؟ وهذا ما نراه على نطاق ضيق . ولذلك لرى انه من الضروري ان تلقي لقوة على اثار تجميل مدينة الرياض من هذا الجانب .

«الرياض متطورة ولكن» من المعروف لكثير من الناس واهالي مدينة الرياض بالذات ان الرياض متطورة بسرعة مذهلة

الحساب ثلاثين ريال

عجيباً
في نخابه ..



مدينة الرياض .. ومشاريع التجميل ؟

• أين يقضي اهالي مدينة الرياض اجازة الاسبوع ؟
• المطلوب توفير حدائق عامة معزولة للعوائل !

وعزاء المسؤولين في طول صبر اهالي الرياض ، وخصوصاً أنهم يرون بوادر انفراج الامرة .

« فرص ثمينة »

ولكننا بإمكاننا ان نتخطى عقبة الزمن لو فكرنا جيداً ونظروا الى ما حولنا . فليس الجمال فقط ان تزين مدينة الرياض من الداخل ، ولكن يجب التوجه لما يحيط بهذه المدينة من طاقات يمكن استغلالها استفلا جيداً ، بحيث تخفف الضغط على الداخل وتقل المشاكل التي تنجم عن المخالطة ، وحتى اوضح فكرتي اكثر ، اسوق لكم هذا المثال القريب - وهو في إحدى نواحي الخليج - فقد اكتشفت الجهات المسؤولة عينا كبريتية ، فلحقت الحكومة على عاتقها توسيع هذه العين وزراعة محاصيلها وانشاء حدائق وبيوت دور للزراعة والاستجمام بحيث تسع لكثير من الناس دون اصطدام .. وارى انه في المملكة توجد كثير من هذه العين والبيات والمرتعات بل وافضل مما في الدول الاخرى ، فلو انه اجريت دراسة ومسح شامل لها ، ووضع خط ومشاريع لتوسيعها وتهيتها للمواطنين بحيث يزداد عددها ، ففي تلك الحالة فان المواطن سيكون لديه عدة خيارات لقضاء وقته فراغاً ، وهو بذلك يختار الافضل له ولاسرتة ، بدلاً من ان يكون مجبراً في الذهاب الى مكان واحد فقط .

«ملاحظة مهمة»

الا أننا ونحن نخطط لانشاء مثل هذه الحدائق والاستراحات ، يجب ان ننسى بعض الاعتبارات المهمة وعلى رأسها اننا في بلد مسلم اكرم الله بانقسط بعقبتين على وجه الارض ، وان هذا البلد محافظ ، وتقاليده ثابتة من بيته ، ولو اراد اهالي هذا البلد قضاء وقت استجمام فانهم يريدون ان يكونوا بعيدين عن عين الغرباء حفاظاً على تعاليم ديننا الحنيف ، وهذا شيء طبيعي طبيعي للمواطن المسلم والسعودي على الاخص فهو يريد ان يرفقه نفسه واهله وان يفصحهم ولكن ليس على حساب دينه وشرفه ، ولذلك فهو يابى ان يتزعم مع أسرته في مكان يعج بالشباب المستهتر ، وعلى هذا يجب على المسؤولين ان يراعوا مثل هذه النقطة خاصة طريق انشاء حدائق كبيرة خاصة للعوائل مقسمة بحيث تحاط كل رقعة صغيرة بأشجار خضراء كستار يحفظ الأسرة ، وان تنشأ حدائق لغزب في مكان بعيد وان توفر فيها وسائل الأمن والحماية . هذا ولا يجب ان ننسى مسألة توفير المسجد الذي يعتبر اهم عنصر من العناصر التي يجب توفيرها في الحدائق ، والا فما الفرق بين الهالينبارك وأي حديقة تنتهها الدولة اذا لم يكن هناك مسجد يقول للاخريين .. هكذا تنشأ الحدائق العامة في المملكة العربية السعودية .

خالد الديحان



كبيراً في تلطيف الجو وادخال البهجة والسرور على الناس إضافة الى انها تضيء جمالاً في المكان الذي تزور فيه .. وربما كان هذا احد الأسباب الذي دعا الناس ان يخصصوا لها اسبوعاً يقضون فيه بزراعة الشجرة في الامكان التي يتفق لها .. وقد كانت الرياض قديماً رياضاً غناء في وسط الصحراء ، هكذا يحدثنا عنها التاريخ القديم والحديث ، وربما كان اهالي الرياض قديماً سعداء بأنهم يتقنون بزراعة الأيمان وبما وهبهم الله من ارض خضراء .. ولكن التيارات المادي الجارف لا يعرف الرحمة ، فقد سلب كثيراً من الناس قبيهم ، وقضى ايضاً على تلك الرياض الغناء في خضم حملته العارمة ، والتي كان يظن الناس انها الاحسن ، اما اهالي الرياض حديثاً فهم ليسوا فقط سكانها الاصليون او المحليين ، ولكن وفد عليها مواطنون جاؤوا من بلاد تزدخر بالأشجار والانهار والغابات ، فسق عليهم الا يجدوا العنصر الذي انفوه في بيئتهم الاصلية . ولذلك لم يعضهم .. وهذا ملاحظ كثيراً الآن - الى بعض الاشرطة الخضراء المزروعة على جوانب الطريق وفي الارصفة ووسط الشوارع خصوصاً في منطقة الناصرية ، واتخذوا منه لاينكر احد ان للشجرة دوراً

وقد اعلامي بريطاني يزور المناطق السياحية في عسير

ابها - سعيد الاسمري : وصل ابها يوم الخميس الماضي وفد اعلامي بريطاني من أربعة اشخاص يرافقهم محمد محمود رئيس القسم الصحفي بالسفارة السعودية بلندن وعامر حسين الناجم من العلاقات العامة بوزارة الاعلام وكان في استقبالهم ممثلون عن امانة عسير وقد قاموا بجولة شملت : مركز الفيسل للصقور والمتنزهات الوطنية بالسوداء ثم

قرى ربيعة ورفيدة وعقبة شعرا ومتنزه ابو الخيال ومركز الزوار وذلك يوم الخميس .

وفي يوم الجمعة قام الوفد بجولة متنزه ولغان ومتنزه القرعاء وجولة على الواديين واحد رفيعة وخميس مشيط ثم جولة في مدينة ابها وزيارة المدينة الرياضية بالمصالة وشاهدا جزءاً من مباراة السويعة وضمك وقد استقبلهم احمد الفائز مدير رعاية الشباب

د. فائقة
امين
شاكر

حوار

مكتبة الحي !!

احلم بان تقام في الحي الذي اقتطعه مكتبة . مكتبة .. ارتالها ، اسير اليها على قدمي . لا اريد ان يكون نهائي اليها موهونا بتوفر السيارة والسائق فقد تعبت قدامي من الراحة . واصبحتا ترحمان كل المواسم الا موسم الصيف . لأنهما تنطلقان ، في الصيف تمارسان رياضة محببة .. تمارسان الوظيفة التي من اجلها قد وجدنا .

والمكتبة .. لا يهيم ان تكون ضخمة الحجم . لا يهيم ان تحيط بها اضراب (النون) من كل جانب . يكفي ان تكون مكاناً مريحاً ، هادئاً ، تجم ارجاءه راحة صلب ندي . لا يهيم ان تتأثر فيها المقاعد الوثيرة هنا وهناك . يكفي ان تمتلكي بلا ازدحام بمجموعات متنوعة من الكتب والجرائد والمجلات . يكفي جداً انك ببسط ومريح يتم عن ذوق بسيط .. يكفي جداً ان توضع كل قطعة اثاث في مكانها الطبيعي .

واتخذت هذه المكتبة ليست للمكابر فقط . اتخذت بها قسماً للأطفال . يميزه اثنائه وطرق تنظيمه ونوعية كتبه ومجلاته نعم .. كم هو حلم جميل ان نرى الام والمعلم يقضيان بعض الوقت في مكتبة الحي ؟ فيها .. تعلمه طوقس القراءة والاطلاع ، تفرس فيه حب الاستطلاع (المفيد) .. حب الكلمة .. حب الصورة والحرف . بل وستعوده ايضاً اصول التعامل مع الكتاب .. اصول التعامل مع المكان .

هل هناك اجمل من منظر طفل يجلس على كرسي صغير امام طاولة صغيرة يقلب صفحات كتاب بهدوء وحرص .. او طفل يعرف ماذا يريد ان يقرأ ... او آخر يستفسر من الموظفة المسئولة عن كتاب او آخر .. وام هذا او اخت ذلك تجلس عن قرب منه تقرأ هي الاخرى .. او تتصفح .. او تستقصي الاجوبة من بين صفحات الكتب عن سؤال ما .

لقد رايت وعاشت هذه الصور في بلاد غير بلدي . واحلم .. واحلم بان اراها تتحقق فيه . ولم لا ؟ ويمتد بي الحلم .. واسأل .. والكاتب ما انواعها ؟ ماذا اريد ان اقرأه او اطلع عليه في مثل هذه المكتبة ؟ اولاً .. اتخذت وجود قسم يضم كل ماكتب بقلم المرأة في بلادي . جميل ان تتوفر ترجمات اللغتين الانجليزية والفرنسية لاختارات من هذا الطاء . وفي مختلف مجلاته .. شعر .. قصة .. ادب .. فكر .. اريد ان اتعرف على المرأة في بلادي . كما لا بد ان بعض المقيمات الاجنبيات يريدن التعرف عليها ايضاً . اريد ايضاً ان اتعرف على ربوع بلادي . كما اريد ان اتعرف على معالم وآثار وتاريخ بلاد اخرى غير بلادي . اريد ان اجد بين الارفف او عليها معلومات تفيدني في تدبير شؤون حياتي . اريد من هذه المكتبة ان تكون نافذة صغيرة على العالم . كما اريدها نافذة كبيرة مريحة اعير من خلالها الى اسرتي والى منزلي بكثير من المعلومات والحلول حول سؤال هنا .. او سؤال هناك . وكثير المكان .. البناء .. التكاليف .. الحيرة الرواس الصياغة .. من أين وكيف يتوفر كل ذلك ؟ وكيف حلتي يفتحت . ثم يسترد الحياة ويستمر في التحليق بي في عالم الاستدليل .

ان المكتبة هي مكتبة الحي . اذن فليحمل مسئوليتها ابناء الحي . واحد يتبرع بالمكان .. واحد يتبرع بالبناية .. واحد يتبرع بالتكاليف .. واحد يتبرع .. ومن يرغب شئونها ؟ مجلس من سيدات وبنات الحي ؟ ولم لا .. اليس هي مكتبة الحي ؟

وظيفة شاخرة
مطلوب سكرتير
يجيد الطباعة على
الألة الكاتبة عزي
بسرعة ٥٠ كلمة

يحمل رخصة سعودية سارية
المفعول مع اعادة اللغة
الانجليزية
تحدثت
وكنابة

ترسل الطلبات الى
الرياض
أوالإتصال بهاتف
٤٧١٤٧٠ / ٤٧٨٤٥٨٦
ليشترط إقامة قابلة للتحويل .

الرياض

المسؤول يتجاوب

● عدد الطالبات لا يمكننا من تخصيص وسيلة لنقلهن

سعادة / رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد

اطلعت على ما نشر في جريدتكم الغراء بعدد ٥٥٩٤ يوم الثلاثاء ١٢ محرم / ١٤٠٤ بشأن ملكيته الأخت سارة الحميدان نيابة عن طالبات البكورية والهلالية القسم الأدبي ومطالبتهن بإيجاد وسيلة نقل لطالبات القسم العلمي والبالغ عددهن خمس طالبات فقط في المستوى الأول والثاني .

ويسرني أن أوضح لسماحتكم أن هذا الطلب موضع اهتمامي وسبق أثارته في العام الجامعي الماضي ووعدت أن العلم الجامعي الحالي كغيره من هذه المشكلة - أن صحت التسمية ظناً منا أن عدد الطالبات المستجيدات مضافاً إليه القديسات سيكون مشجعاً لتخصيص وسيلة نقل أخرى تقوم بنقل طالبات القسم العلمي ولكن لم يتحقق ذلك وجاء على خلاف توقعاتنا الأمر الذي جعلنا والحالة هذه لا نتصالح من تخصيص سيارة أخرى .

وبالنسبة لزمن انصراف طالبات القسم العلمي فهو الثالثة والنصف بعد الظهر ، وليس الرابعة والنصف ، أرجو الإحاطة بذلك علماً أن وكالة الرئاسة العامة لكليات البنات حريصة جداً على كل ما من شأنه تسهيل جميع العقبات التي تقف أمام طلب العلم والتحصين وتسعى دائماً لتهيئة الأجواء المناسبة والمريحة للطالبة .

أمل التكرم بنشر ذلك في صحيفتكم للعلم وتفضلوا بقبول وافر الاحترام

مدير عام إدارة كلية التربية للبنات بالقصيم
صالح سليمان المحيبي



المواطن والمسؤول

بيتونا الطينية أصبحت اطلالا

الفن المعماري الاصيل يتمثل في بيتونا الطينية القديمة ولكننا هجرناها لنعيش بين جدران الاسمنت الحارقة.. تركنا النعمة العلية وقت الصيف وانتقلنا الى هواء المكيفات الصناعي.. حقا بيتونا الطينية أصبحت اطلالا..

الثانويتان لا تكفيان في خميس مشيط

مدينة خميس مشيط - تزخر بالعديد من المدارس المنتشرة في أرجاء المدينة - وذلك بفضل من الله ثم بفضل المسؤولين في هذا القطاع الهام . ويوجد في خميس مشيط ثانويتان للبنين حيث لا يوجد سواهما ونظراً لعدد الطلبة المتزايد من طلاب الكفاءة بين

سنة وأخرى فإنا نأمل من المسؤولين فتح ثانوية أخرى وخاصة في شرق خميس مشيط - حيث لا يستطيع الطلبة الذهاب الى تلك الثانويتين لبعد المسافة وأيضاً لكثرة زحام السيارات .

ناصر غلب القحطاني
خمس مشيط

مطالب مختصر

● المواطن ناصر غالب القحطاني (خمس مشيط) يطلب افتتاح فرع للضمان الاجتماعي نظراً لكون مدينة ابها تبعد عن خميس مشيط حوالي ٢٠ كلم وذلك يشكل أرقاباً لاهل السن والعجز عند ذهابهم الى مدينة ابها لاستلام معاشاتهم .

● المواطن محمد عبدالله كبريري (الرياض) يطلب إيصال التيار الكهربائي الى قرية قامة التي تبعد عن مدينة امي عريش كيلو مترين وقرية من قرى البديع والقرف .

● المواطنان منصور عبدالعزيز المنصور واحمد حمد الاحمد يطلبان إيصال الخدمة الهاتفية الى بلدة أوغان بالقصيم حيث أن الهاتف لايعيد سوى ٤ كيلومترات فقط وتتوافر فيها جميع المرافق الحكومية .

مياه الشرب غير صحية في الاحياء الجديدة بالرس

هذه الاحياء تعاني من هذه الظاهرة التي أثقلت سكان تلك الاحياء حتى خزانات مياه الشرب لم ترحمها مياه البيارات حيث اختلخت مع مياه الشرب وهذه المشكلة يعاني منها السكان منذ ما يزيد عن (٥) سنوات ان لم تكن أكثر.. أهل سكان هذه الاحياء بالله ثم بالمسؤولين بوزارة الشؤون البلدية والقروية وعلى رأسهم معالي وزير الشؤون البلدية والقروية الشيخ / ابراهيم العنقري والذي عرف عنه الجميع حبه وإخلاصه وتقانيه ومواصلة ليله من نهاره لخدمة سكان مملكته الغالية بتوجيهات من حكومتنا الرشيدة ورجائها المخلصين العمل على إيجاد طريقة لحل تلك المشكلة حيث أن معظم سكان تلك الاحياء يسكنون الآن في بيوت بالأجار في الاحياء التي لم يصحبها طمع مياه البيارات كما أن هؤلاء يتحملون دفع اجار منازلهم الحالية وكذلك أقساط صندوق التنمية العقاري لمن سبق له الاقتراض. ويوجد من بين هؤلاء من لا يستطيع دفع الاجار بالإضافة الى الاقساط السنوية حيث توجد الامارم اللاتي لا عاشن لهم ومتوسط الحال هؤلاء لهم أمل كبير بالله ثم بالمسؤولين والله وفي التوفيق...

سليمان عبدالله العنقري

الأمن المروري .. وهذه الاقتراحات

مرور الرياض عسى أن تجد الصدى الطيب لديهم وتلقى التجاوب المرجو منهم .

١- بالنسبة لتحديد السرعة داخل البلد وخارجها هناك ماسمى برادرات تحديد السرعة وقد أثبتت فعاليتها في أكثر من دولة بعد أن طبقت بالدقة المطلوبة فلماذا لاستخدام هنا؟

مع ملاحظة تكثيف سيارات المرور في التقاطعات والشوارع الكبيرة وتواجدها على مدى ٢٤ ساعة .

٢- أن يكون هناك أشخاص يلبس مدنى وسيارات مدنية ولا يشترط أن المخلفة وأن يسلم الى اقرب سيارة من يرون فيه أهلاً للثقة والعقل وتعطى لهم أجهزة لاسلكية وصلاحيه في إيقاف صاحب السيارة وإحضارها الى اقرب سيارة مرور رسمية وذلك لكي يتم اجراء اللازم عليه من عقوبة .

٣- التطبيق القوي للعقوبة سواء مادية او معنوية وعدم التأخر في ذلك مهما كان السبب .

٤- التحقيق على اصحاب سيارات الشحن والنقل الكبيرة والسيارات الصغيرة وعدم التهاون فيها وان يوقف صاحب الشاحنة بالذات وتحجز سيارته ويكتب عليه تعهد بعدم تكرار ذلك بعد حجزه مدة معينة وتبقى شاحنته تحت المراقبة .

٥- اعادة النظر في العقوبات المترتبة على الشخص الذي يقوم بقطع الإشارة الضوئية ويتسبب في اضرار روح بريئة كان صاحبها مطبقاً النظام بحدائقه .

وأخيراً اقول ان عزانا الوحيد في مصائبنا ان ينظر الى هذه الامور نظرة اهتمام من المسؤولين في الامن العام وان تشاهد من قريب تغيرا ملحوظا وملموسا من جراء تطبيق هذه الانظمة وتنفيذها الى كل مواطن يحس بوطنيته اقول أرجو خالص الرجاء ان تتخذوا بالنظمة المرور وتطبقوها لسلامتكم وسلامة غيركم فان الوضع أصبح لا يطاق ويلفتنا من القضي الضرورية مالا يحتفل وانا متأكد ومتفائل انه بتعاوننا مع رجال المرور سيغير حالنا الى الافضل.

ناصر عبد الله عبد الكريم البواردي

صورة وتعليق

هذه السيارة والتي نزعتم اطارها تقف منذ شهر في موقف السويق امام مكتب جريدة الرياض بالاحساء تركها صاحبها بهذا الشكل لكي يقوم بتخليص ما يريد منها متى شاء لانه وجد المكان المناسب لذلك والذي لا يكون في مثل هذا المكان . ان هاهنا دور البلدية بشأن هذه السيارة وغيرها من مثل هذه الاماكن وفي الشوارع بالذات باعتبارها من المخالفات وايضا هاهنا دور مرور الاحساء في ذلك حيث ان المئات من السيارات الصالحة بانتظار مكانها للوقوف فيه في حين منطقة الاحساء تقتصر لثقل هذا الموقف خاصة في الاماكن المرادحة بالحلات والاسواق التجارية تزدحم من البلدية والمرور القيام بين أوتى وأخرى بجولة على الشوارع والمواقف لابعاد السيارات غير الصالحة لافساح المجال للسيارات الصالحة .

ابراهيم سليمان الدخيل
الاحساء

كليبر CLIPPER

ولاعة أنيقة يشعل ملوحتها.. تخدمك وأماناً مرة بعد مرة... بعد مرة

طالبات مركز تعليم القرآن ومشكلة المواصلات

مادة سيدة وفاتحة التحق بالمركز القري لتعليم القرآن الكريم.. والذي افتتح هذا الشهر.. وقد لاقى هذا المشروع اقبالا شديدا خاصة من قبل طالبات المدارس للاستعانة به في حفظ دروسهن المقررة عليهن في مادة التربية الدينية .

ولما كان هذا المشروع خيري مجاني فهو بحاجة لبعض الامكانيات المالية حيث تعاني الطالبات من مشكلة المواصلات.. فهن بحاجة لادعويين ينقلن من بيوتهن الى المركز .

وحتى يتفهم ذلك.. لماذا لا تنحصر كل أسرة على توفير المواصلات لبناتها وسيداتهن من اجل هذا الهدف السامي.. انه دور الاسرة وعليها الاقتزام به .

ناصر محمد القحطاني

انتقال مكاتب

تعلن شركة عبد الله سعيد بقشان وإخوانه فرع الرياض

عند انتقال مكاتبها الرئيسية الموجودة في عمارة العزيزية - شارع الملك فيصل - وأقسام الميكانيك والكهرباء والارصالة الموجودة في شارع السنين الى مكاتبها الجديدة في عمارة بليتا - بقشان (الدور الثاني) الواقعة على شارع المطار - جوار فندق المنزل علماً بأن رقم الهاتف للمكاتب الجديدة اعتباراً من تاريخه هو : (٤٧٨٧٧١١)

مطالب الشرفاء

مدينة الشرفاء من المدن التابعة لمدينة وادي الدواسر تبعد عن العاصمة (الخمس) ما يقرب من ٢٥ كلم. وقامت بلدية الوادي مشكورة بتعيين شوارعها العامة ولما امل كبير في شوارع التعيين في جميع شوارع بلدة الشرفاء والطرق الزراعية ايضا ووصف وإنارة هذه المدينة وادي الدواسر تبعد عن العاصمة (الخمس) ما يقرب من ٢٥ كلم. وقامت بلدية الوادي مشكورة بتعيين شوارعها العامة ولما امل كبير في شوارع التعيين في جميع شوارع بلدة الشرفاء والطرق الزراعية ايضا ووصف وإنارة هذه المدينة

هل ترضى بغير الرقم

- الرقم (يعني التكميل - وهو ما نعمل من أجله في مجال تأثيث المساكن).
- الرقم (يعني حصولك على خدمة متفوقة من حيث الدقة - إعداد المواصفات - التنفيذ حسب البرنامج المتفق عليه).
- الرقم (يعني حصولك على نوعيات تحتل المقدمة في عالم الأثاث).
- الرقم (يعني الخامات الأكثر ملاءمة، التصميمات الأكثر دقة ومرونة).
- الرقم (يعني تنفيذ مشروعك بالفكر الذي تريد وبالسعر الأنسب).

مؤسسة الوسط التجاري



إدارة مكافحة المخدرات مكتب المدير

إعلان

تعلن الإدارة العامة لمكافحة المخدرات عن حاجتها إلى استئجار عمارتين متجاورتين أحدهما مقراً لخدمات الإدارة العامة والثانية مقراً لخدمات إدارة مكافحة المخدرات بالرياض وذلك حسب المواصفات الآتية:

أولاً: (مواصفات مبنى الإدارة العامة لمكافحة المخدرات):

- أن يكون الموقع في حي المزاوي الأحياء المجاورة له.
- أن يكون المبنى مسطحاً وعدد الغرف به لا تقل بأي حال من الأحوال عن مائة وعشرين غرفة خلاف المرافق العامة.
- أن تكون أقل مساحة للغرفة (4 x 4).
- أن يكون موقعها على شوارع رئيسية ولا يشكل ضرراً على المجاورين.
- أن يكون متوفر بها الماء والكهرباء والهاتف ومتصلة بالمحاري العامة.
- وجود أرض فراغ مواقف للسيارات الحكومية والمعلمين.

ثانياً: (مواصفات مبنى إدارة مكافحة المخدرات بالرياض):

- أن يكون الموقع في حي المزاوي الأحياء المجاورة له وقريب من المبنى الأول.
- أن يكون المبنى مسطحاً وعدد الغرف لا تقل بأي حال من الأحوال عن أربعين غرفة.
- أن تكون أقل مساحة للغرفة (4 x 4).
- أن يكون موقعها على شوارع رئيسية ولا تشكل ضرراً على المجاورين.
- أن يكون متوفر بها الماء والكهرباء والهاتف ومتصلة بالمحاري العامة.
- وجود أرض فراغ مواقف للسيارات الحكومية وسيارات المعلمين.

ثالثاً: (الشروط العامة للدارين):

- أن لا يكون المبنى سبق وأن استأجر من قبل إدارة حكومية أو أعلى حسب طلب المالك.
- أن لا يكون المالك من منسوبي وزارة الداخلية.
- يلتزم المؤجر بإدخال التعديلات والتجديدات داخل المبنى للناحية الأمنية دون التزام مالي على الدولة خلاف الأجرة المقررة بالقد.
- تحدد الأجرة المطلوبة للدارين في صلب طلب المتقدم.
- إذا كان المتقدم غير المالك يرفق صورة من الوكالة بالطلب.
- مدة العقد ستان قابلة للتجديد إذا دعت مصلحة العمل ذلك.
- الموجود عمارتين متجاورتين خدمات الإدارة العامة وإدارة الرياض وتطبق المواصفات الموضحة أعلاه في عمارة واحدة تكون مقراً واحداً للدارين مع وجود الفراغ الكافي للسيارات الحكومية وسيارات المعلمين بالجهازين لتقبل طلبات المتقدمين للنظر فيها.
- بعد تجميع الطلبات سوف تشكل لجنة لاختيار أفضل الدور المقدمة وكل طلب لا تتوفر فيه الشروط سوف يبعد عن المفاضلة ويعتبر ذلك بمثابة اعتذار.
- على الذين يرغبون في تأجير دورهم من تتوفر فيها الشروط الوارد ذكرها التقدم بطلبهم باسم مدير الإدارة العامة لمكافحة المخدرات/ شارع الفرزدق/ شمال إدارة التعليم بالرياض.
- تقبل الطلبات لمدة شهر اعتباراً من تاريخ اعلانه.

والله الموفق،

بنك القاهرة السعودي

نسعى دائماً إلى التطور لخدمك أفضل

لأول مرة..

بطاقة فيزا العالمية

لإستخدامها محلياً في جميع أنحاء المملكة

بطاقة فيزا الذهبية

عزيزي التاجر:-

إن نظام بطاقة الفيزا الذي ينفذ بتقديم بنك القاهرة السعودي محلياً يعمل لمصلحتك وخدمتك. إن استخدام بطاقة الفيزا بواسطة زبائنك سوف يحقق لك زيادة كبيرة في مبيعاتك، وضماناً كاملاً لعمالية أموالك واسترداداً فورية لمبيعاتك في أسرع وقت ممكن. إن هناك أكثر من 110 مليون شخص في العالم يحملون بطاقات الفيزا العالمية لأنهم تأكدوا من أهميتها وضرورتها لهم. وإن استخدام بطاقة فيزا العالمية مصلح في جميع أنحاء المملكة سوف يساهم في زيادة مبيعاتك ويضمن لك استرداد أموالك في جميع الأحوال. إذا أردت الانضمام لنظام الفيزا فمعليك سوى الاتصال بمركز الفيزا بالإدارة العامة لبنك القاهرة السعودي. تليفون: ٦٥٣٤١٤٤ / ٦٥٣٤١٤٠ جريدة لكي يقوم أحد المسؤولين بالمركز بزيارتك وشرح طريقة استخدامك من هذا النظام.

عزيزي العميل:-

إن جميع هذه المزايا وغيرها من المزايا والخدمات الكثيرة الأخرى سوف تجعل من بطاقة الفيزا أهم رفيق لك عند التسوق وعند التسوق في معظم المحلات التجارية ومراكز التسوق بالمملكة وفي جميع أنحاء العالم، ونحن متأكدون أنه سيمنحك الاعتماد دائماً على بطاقة الفيزا لتسهيل أعمالك وتجعل حياتك أكثر راحة، وخصوصاً إن بنك القاهرة السعودي قد بدأ قريباً في إصدار بطاقة الفيزا الذهبية (PREMIUM VISA CARD) بجانب بطاقة الفيزا وبطاقة أميركان اكسبريس الذهبية.

يتميز بنك القاهرة السعودي بالمزايا والخدمات الأخرى:

- نظام الحساب الشخصي: الذي يتيح لك الإيداع والسحب من أي فرع من فروع البنك في جميع أنحاء المملكة.
- نظام الإيداع اليومي: حيث يمكنك إيداع أية مبالغ على مدار ٢٤ ساعة وفي غير الواجب الرسمية.
- تأجير الخزائن الحديدية: يوفر البنك ٣ مقاسات مختلفة من الخزائن الحديدية مقابل إيجار شهري زهيد لتستأجرها لتخزين مستنداتهم وممتلكاتهم الثمينة.

بنك القاهرة السعودي

الإدارة العامة: عارة الفيكاء - طريق المدينة - ص.ب. ١١٢٢٢ - جدة. ت: ٦٥٣٤١٤٠ / ٦٥٣٤١٤١ / ٦٥٣٤١٤٢

عزيزي المستهلك:-

- يتميز بنك القاهرة السعودي كإحدى بنوك في المملكة بنظام بطاقة فيزا العالمية لاستخدامها محلياً وفي جميع أنحاء العالم. لإداعى تعدد الآن للمخاطرة وحمل مبالغ نقدية كبيرة معك لأن بطاقة فيزا ستوفر لك شراء جميع احتياجاتك وسداد جميع مصروفاتك مقابل توفيرك فقط، فاحصل الآن على جميع احتياجاتك ولوازمك بكل سهولة ويسر وسدد مؤخرتك دون تحمل أي مصاريف أو عمولات إضافية. إن نظام بطاقة الفيزا العالمية تقدم لك الآن خدماتها محلياً وفي جميع أنحاء العالم بأشكال وطرق مختلفة:-
- سداد جميع مصروفات السفر جواً وبيئاً وبجراً.
- دفع فواتير الفنادق والمطاعم ووسائل الترفيه.
- إمكانية الشراء على الحساب من معظم مراكز التسوق والمولات ومحلات بيع الملابس والمجوهرات وجميع كوازي البيت التي يمكنك شراؤها على الحساب بكل سهولة بمجرد إبراز البطاقة.
- استئجار السيارات: باستطاعتك استخدام بطاقة الفيزا لاستئجار سيارة بدون دفع تأمين عند معظم شركات تأجير السيارات بالمملكة وفي جميع أنحاء العالم.
- التخزين المؤقت لدى جميع الفنادق الكبيرة لتضمن بأن حجزك سيبقى محفوظاً لك ولو كان وموتلك مستأجراً جداً عن موعدك الأصلي.
- إن بطاقة فيزا سوف تجنبك مخاطر حمل مبالغ نقدية كبيرة، وإذ فقدت البطاقة أو سرقت يسهل عليك الإبلاغ بالمسؤولية من اللحظة التي يتلق فيها عن فقدان البطاقة.
- العضوية التابعة: في استطاعة جميع أفراد عائلتك الاستفادة من نفس الضمانات والتسهيلات التي تؤمنها بطاقة الفيزا لك، فإمكانك الحصول على عدد من بطاقات العضوية التابعة لأفراد اسرتك.

لأسرعة وسهولة الحصول على استمارة طلب بطاقة فيزا العادية أو الذهبية فمأعليك الإمبراجعة أحد فروع بنك القاهرة السعودي المنتشرة في جميع أنحاء المملكة أو الاتصال بمركز: فيزا كارد بالإدارة العامة بجدة

تليفون: ٦٥٣٤١٤٤ / ٦٥٣٤١٤٠

تاكس: ٤٠٣٤٨٧

● لأول مرة في تاريخه النصر في مؤخرة الممتاز
● دوري اليد في ميزان التقويم
● أحد والهلال والاهلي في مقدمة ممتاز السنة

اقرأ داخل الملحق

اصدار خطط النشاط لمدارس منطقة سدير



مدير التعليم بسدير
ابراهيم العبد الوهاب

الجمعة / محمد الامان :
اصدر قسم النشاط المدرسي بادرارة التعليم بمنطقة سدير خطط الأنشطة الاجتماعية والفنية والمسرحية والكشفية والرياضية للعام الدراسي الجديد . وتهدف هذه الأنشطة الى تنمية هوايات الطلاب المختلفة جنبا الى جنب مع تنمية عقولهم ومدايرهم عن طريق الدروس المنهجية بالإضافة الى ترسيخ التعاون في نفوس التلاميذ وتوحيدهم الاعتماد على النفس وخلق روح الابداع في نفوسهم وقد اكدت الادارة على ان يكون متعلق هذه الأنشطة نابعا من كتاب الله وسنة رسوله ومتشبا مع العادات والتقاليد الاسلامية الفاضلة . وقد جاءت هذه الخطط على النحو التالي :

١ - التربية الاجتماعية : وتشمل التربية الاسلامية للطلاب وتنميها في نفوس الطلاب على ان يكون المشرف او الراشد الاجتماعي قدوة حسنة ومثالا اعلى في تعامله مع الآخرين عن عقد الدورات والمحاضرات وتوجيه برامج الانشطة المدرسية والمسابقات والنشرات لتحقيق هذا الهدف .

٢ - دراسة الحالات الفردية وتوجيهها مع وضع العلاج المناسب لكل حالة بعد تشخيص اسبابها سواء كانت داخل المدرسة ام خارجها - وتقديم الخدمات الوقائية التي تعتمد على وقاية الطلاب من هذه المشكلات .

٣ - تكوين الجماعات المختلفة للنشاط لخلق روح التعاون بين جماعة كل أسرة وحث روح التفاني الشريف بين هذه الجماعات المختلفة لتحقيق رغبة الطلاب كعضو في جماعة من هذه الجماعات

٤ - تعزيز الطلاب على تقديم الخدمات العامة للمواطنين وذلك بإخراجهم من حيز المدرسة الى المجتمع والمشاركة في مشاريع الخدمات العامة التي يتم تنظيمها على مستوى المدينة او المنطقة او المملكة بالإضافة الى المشاريع الذاتية التي تنظم من قبل المدرسة .

كما ركزت الخطة على مجالس الآباء لما لها من دور كبير في دفع العملية التعليمية الى طريقها الصحيح للتفويض بشبابنا علميا وثقافيا واجتماعيا فليتبع مجتمع الأسرة له تأثير كبير على حياة الطلاب داخل المدرسة . لذا فانه من الضروري اتخاذ جميع الوسائل الكفيلة بجذب

هذا المجال .

كما اكدت الخطة على الاهتمام بالمعوقين والموهوبين من الطلاب وذلك بتوجيههم المستمر داخل المدرسة وتشجيع الطلاب تشجيعا فنيا وتربويا صادقا . واستغلال وقت الفراغ لدى الطلاب فيما يعود عليه بالنفع والفائدة وذلك بفتح مراكز للهوايات يمارس فيها الطلاب هوايتهم تحت رعاية مشرفين متخصصين في هذا المجال .

من اهداف الخطة : تعميق المبادئ الاسلامية في نفوس الطلاب وتنمية مواهبهم وهواياتهم المختلفة
● تعزيز الطلاب على تقديم الخدمات العامة للمواطنين وكسر النشاط ضمن حيز المدرسة
● تعزيز الطلاب على التدقيق الفني السليم والارتقاء بنفسه وروحه واحساسه الى المستوى الفني اللائق به

كما تضمنت الخطة المعارض المسرحية وبالعروض الفردية بين الطلاب .

هذا كما تضمنت خطة التربية الفنية اقامة دورة صفى لمدري التربية الفنية ممن لم يسبق لهم حضور مثل هذه الدورات ويقوم موج التربية الفنية بزيارات دورية للمدارس لتطبيق تنفيذ هذه الأنشطة حسب البرنامج الزمني الموضوع لها من قبل الادارة .

ب / التربية الفنية : ومن اهم اهدافها تعميق المفاهيم الاسلامية في التعبير الفني وتعزيز الطلاب على التعبير عن احساسهم بما يتفق مع سلوكهم وروحهم بتراثهم الاصيل المستمد من التراث الاسلامي والبيئة العربية مع تعزيز الطلاب على التقيد بالقيم والارتقاء بنفسه وروحه واحساسه الى المستوى الفني اللائق به .

كما اكدت الخطة على الاهتمام بالمعوقين والموهوبين من الطلاب وذلك بتوجيههم المستمر داخل المدرسة وتشجيع الطلاب تشجيعا فنيا وتربويا صادقا . واستغلال وقت الفراغ لدى الطلاب فيما يعود عليه بالنفع والفائدة وذلك بفتح مراكز للهوايات يمارس فيها الطلاب هوايتهم تحت رعاية مشرفين متخصصين في هذا المجال .

وتضمنت الخطة : مسابقة التاليف والاعداد المسرحي للمدرسين والمدرسين على الأنشطة وطالب الثانوية النهائية في المدارس الثانوية دورات التدريب والصقل لمشرفي النشاط المسرحي بالمدارس حيث تم فيها التدريب على منجز يتضمن اهم الموضوعات المتعلقة بالنشاط المسرحي لرفع كفاءة المشرفين المسرحيين في المدارس من تاليف المسرحية وعناصر الاخراج المسرحي ودراسة المسرح المدرسي كوسيلة تعليمية وتربوية وفن التمثيل وفن المكياج وفن الالقاء وفن المسرح الاداري والمسرحية واثرهما في نجاح العمل المسرحي .

هذا الى جانب الدورات العامة والنشرات الثقافية والحفلات المدرسية . ومسابقة طلبة الاقاء على مستوى القطاعات والمنطقة .

١ - مسابقة التاليف والاعداد المسرحي للمدرسين والمدرسين على الأنشطة وطالب الثانوية النهائية في المدارس الثانوية دورات التدريب والصقل لمشرفي النشاط المسرحي بالمدارس حيث تم فيها التدريب على منجز يتضمن اهم الموضوعات المتعلقة بالنشاط المسرحي لرفع كفاءة المشرفين المسرحيين في المدارس من تاليف المسرحية وعناصر الاخراج المسرحي ودراسة المسرح المدرسي كوسيلة تعليمية وتربوية وفن التمثيل وفن المكياج وفن الالقاء وفن المسرح الاداري والمسرحية واثرهما في نجاح العمل المسرحي .

هذا الى جانب الدورات العامة والنشرات الثقافية والحفلات المدرسية . ومسابقة طلبة الاقاء على مستوى القطاعات والمنطقة .

٢ - مسابقة التاليف والاعداد المسرحي للمدرسين والمدرسين على الأنشطة وطالب الثانوية النهائية في المدارس الثانوية دورات التدريب والصقل لمشرفي النشاط المسرحي بالمدارس حيث تم فيها التدريب على منجز يتضمن اهم الموضوعات المتعلقة بالنشاط المسرحي لرفع كفاءة المشرفين المسرحيين في المدارس من تاليف المسرحية وعناصر الاخراج المسرحي ودراسة المسرح المدرسي كوسيلة تعليمية وتربوية وفن التمثيل وفن المكياج وفن الالقاء وفن المسرح الاداري والمسرحية واثرهما في نجاح العمل المسرحي .

٣ - مسابقة التاليف والاعداد المسرحي للمدرسين والمدرسين على الأنشطة وطالب الثانوية النهائية في المدارس الثانوية دورات التدريب والصقل لمشرفي النشاط المسرحي بالمدارس حيث تم فيها التدريب على منجز يتضمن اهم الموضوعات المتعلقة بالنشاط المسرحي لرفع كفاءة المشرفين المسرحيين في المدارس من تاليف المسرحية وعناصر الاخراج المسرحي ودراسة المسرح المدرسي كوسيلة تعليمية وتربوية وفن التمثيل وفن المكياج وفن الالقاء وفن المسرح الاداري والمسرحية واثرهما في نجاح العمل المسرحي .

٤ - مسابقة التاليف والاعداد المسرحي للمدرسين والمدرسين على الأنشطة وطالب الثانوية النهائية في المدارس الثانوية دورات التدريب والصقل لمشرفي النشاط المسرحي بالمدارس حيث تم فيها التدريب على منجز يتضمن اهم الموضوعات المتعلقة بالنشاط المسرحي لرفع كفاءة المشرفين المسرحيين في المدارس من تاليف المسرحية وعناصر الاخراج المسرحي ودراسة المسرح المدرسي كوسيلة تعليمية وتربوية وفن التمثيل وفن المكياج وفن الالقاء وفن المسرح الاداري والمسرحية واثرهما في نجاح العمل المسرحي .

٥ - مسابقة التاليف والاعداد المسرحي للمدرسين والمدرسين على الأنشطة وطالب الثانوية النهائية في المدارس الثانوية دورات التدريب والصقل لمشرفي النشاط المسرحي بالمدارس حيث تم فيها التدريب على منجز يتضمن اهم الموضوعات المتعلقة بالنشاط المسرحي لرفع كفاءة المشرفين المسرحيين في المدارس من تاليف المسرحية وعناصر الاخراج المسرحي ودراسة المسرح المدرسي كوسيلة تعليمية وتربوية وفن التمثيل وفن المكياج وفن الالقاء وفن المسرح الاداري والمسرحية واثرهما في نجاح العمل المسرحي .

٦ - مسابقة التاليف والاعداد المسرحي للمدرسين والمدرسين على الأنشطة وطالب الثانوية النهائية في المدارس الثانوية دورات التدريب والصقل لمشرفي النشاط المسرحي بالمدارس حيث تم فيها التدريب على منجز يتضمن اهم الموضوعات المتعلقة بالنشاط المسرحي لرفع كفاءة المشرفين المسرحيين في المدارس من تاليف المسرحية وعناصر الاخراج المسرحي ودراسة المسرح المدرسي كوسيلة تعليمية وتربوية وفن التمثيل وفن المكياج وفن الالقاء وفن المسرح الاداري والمسرحية واثرهما في نجاح العمل المسرحي .

٧ - مسابقة التاليف والاعداد المسرحي للمدرسين والمدرسين على الأنشطة وطالب الثانوية النهائية في المدارس الثانوية دورات التدريب والصقل لمشرفي النشاط المسرحي بالمدارس حيث تم فيها التدريب على منجز يتضمن اهم الموضوعات المتعلقة بالنشاط المسرحي لرفع كفاءة المشرفين المسرحيين في المدارس من تاليف المسرحية وعناصر الاخراج المسرحي ودراسة المسرح المدرسي كوسيلة تعليمية وتربوية وفن التمثيل وفن المكياج وفن الالقاء وفن المسرح الاداري والمسرحية واثرهما في نجاح العمل المسرحي .

٨ - مسابقة التاليف والاعداد المسرحي للمدرسين والمدرسين على الأنشطة وطالب الثانوية النهائية في المدارس الثانوية دورات التدريب والصقل لمشرفي النشاط المسرحي بالمدارس حيث تم فيها التدريب على منجز يتضمن اهم الموضوعات المتعلقة بالنشاط المسرحي لرفع كفاءة المشرفين المسرحيين في المدارس من تاليف المسرحية وعناصر الاخراج المسرحي ودراسة المسرح المدرسي كوسيلة تعليمية وتربوية وفن التمثيل وفن المكياج وفن الالقاء وفن المسرح الاداري والمسرحية واثرهما في نجاح العمل المسرحي .

٩ - مسابقة التاليف والاعداد المسرحي للمدرسين والمدرسين على الأنشطة وطالب الثانوية النهائية في المدارس الثانوية دورات التدريب والصقل لمشرفي النشاط المسرحي بالمدارس حيث تم فيها التدريب على منجز يتضمن اهم الموضوعات المتعلقة بالنشاط المسرحي لرفع كفاءة المشرفين المسرحيين في المدارس من تاليف المسرحية وعناصر الاخراج المسرحي ودراسة المسرح المدرسي كوسيلة تعليمية وتربوية وفن التمثيل وفن المكياج وفن الالقاء وفن المسرح الاداري والمسرحية واثرهما في نجاح العمل المسرحي .

١٠ - مسابقة التاليف والاعداد المسرحي للمدرسين والمدرسين على الأنشطة وطالب الثانوية النهائية في المدارس الثانوية دورات التدريب والصقل لمشرفي النشاط المسرحي بالمدارس حيث تم فيها التدريب على منجز يتضمن اهم الموضوعات المتعلقة بالنشاط المسرحي لرفع كفاءة المشرفين المسرحيين في المدارس من تاليف المسرحية وعناصر الاخراج المسرحي ودراسة المسرح المدرسي كوسيلة تعليمية وتربوية وفن التمثيل وفن المكياج وفن الالقاء وفن المسرح الاداري والمسرحية واثرهما في نجاح العمل المسرحي .

١١ - مسابقة التاليف والاعداد المسرحي للمدرسين والمدرسين على الأنشطة وطالب الثانوية النهائية في المدارس الثانوية دورات التدريب والصقل لمشرفي النشاط المسرحي بالمدارس حيث تم فيها التدريب على منجز يتضمن اهم الموضوعات المتعلقة بالنشاط المسرحي لرفع كفاءة المشرفين المسرحيين في المدارس من تاليف المسرحية وعناصر الاخراج المسرحي ودراسة المسرح المدرسي كوسيلة تعليمية وتربوية وفن التمثيل وفن المكياج وفن الالقاء وفن المسرح الاداري والمسرحية واثرهما في نجاح العمل المسرحي .

١٢ - مسابقة التاليف والاعداد المسرحي للمدرسين والمدرسين على الأنشطة وطالب الثانوية النهائية في المدارس الثانوية دورات التدريب والصقل لمشرفي النشاط المسرحي بالمدارس حيث تم فيها التدريب على منجز يتضمن اهم الموضوعات المتعلقة بالنشاط المسرحي لرفع كفاءة المشرفين المسرحيين في المدارس من تاليف المسرحية وعناصر الاخراج المسرحي ودراسة المسرح المدرسي كوسيلة تعليمية وتربوية وفن التمثيل وفن المكياج وفن الالقاء وفن المسرح الاداري والمسرحية واثرهما في نجاح العمل المسرحي .

١٣ - مسابقة التاليف والاعداد المسرحي للمدرسين والمدرسين على الأنشطة وطالب الثانوية النهائية في المدارس الثانوية دورات التدريب والصقل لمشرفي النشاط المسرحي بالمدارس حيث تم فيها التدريب على منجز يتضمن اهم الموضوعات المتعلقة بالنشاط المسرحي لرفع كفاءة المشرفين المسرحيين في المدارس من تاليف المسرحية وعناصر الاخراج المسرحي ودراسة المسرح المدرسي كوسيلة تعليمية وتربوية وفن التمثيل وفن المكياج وفن الالقاء وفن المسرح الاداري والمسرحية واثرهما في نجاح العمل المسرحي .

١٤ - مسابقة التاليف والاعداد المسرحي للمدرسين والمدرسين على الأنشطة وطالب الثانوية النهائية في المدارس الثانوية دورات التدريب والصقل لمشرفي النشاط المسرحي بالمدارس حيث تم فيها التدريب على منجز يتضمن اهم الموضوعات المتعلقة بالنشاط المسرحي لرفع كفاءة المشرفين المسرحيين في المدارس من تاليف المسرحية وعناصر الاخراج المسرحي ودراسة المسرح المدرسي كوسيلة تعليمية وتربوية وفن التمثيل وفن المكياج وفن الالقاء وفن المسرح الاداري والمسرحية واثرهما في نجاح العمل المسرحي .

وكيل كلية العلوم الاجتماعية واللغة العربية بابها الكلية استوفت نصابها وعدد طلبتها ٦٥٠ طالبا

ابها - نافع النافع : قال لملاحق (الشباب) سعادة الدكتور سعد بن حسين عثمان وكيل كلية اللغة والعلوم الاجتماعية بابها بان الكلية قد استوفت نصابها من الطلبة وان من لم يحالفهم التوفيق في قبولهم يرجع الى عدم استيفائهم لشروط الكلية التي طرقت على جميع المتقدمين بها والذين بلغ عددهم ٦٥٠ طالبا بين منتظمين ومتسربين ومتسبات .

مدير تعليم جدة وضعنا خطة دقيقة لمكافحة ظاهرة التدخين

أكد د. عبدالله الزيد مدير عام تعليم جدة .. على ضرورة متابعة مدراء المدارس ومشرقي التوعية بها لمنع التدخين داخل المدارس وبين الطلبة .. وأشار الزيد الى ان الادارة قد وضعت خطة مفصلة للوقوف حيل هذه الظاهرة السنية والمساعدة على محاربتها .. حيث جندت الادارة عددا من المشرفين والموجهين الاختصاصيين للمشاركة في تنفيذ هذه الخطة والتي علق عليها د. الزيد بقوله انها ستحقق الهدف المنشود بان الله اذا ما سار حسب مساره الذي نهج لها من قبل الادارة .

استطلاع رأي حول الانشطة بجامعة الامام

كتب - احمد العبد المنعم : تقوم صناديق شؤون الطلاب بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية باجراء استطلاع رأي وفق استبيان معد لذلك لمعرفة آراء الطلاب في الأنشطة الثقافية والرياضية والاجتماعية والفنية التي تقوم المعاهد بالاشراف على تنفيذها وذلك من خلال البرامج المعدة لهذه الغاية .

ومن المتوقع ان تقوم جامعات المملكة بهذه المهمة ايضا لان هذا من الامور التي اتفق عليها اثناء الاجتماع الثاني للامانة العامة لندوة عدادات شؤون الطلاب والتي عقدت بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة في تاريخ ١٤٠٣/١٢/٢٨هـ وسوف توضع نتائج هذا الاستطلاع بين يدي احدى اللجان التي ستشكل خلال انعقاد الندوة الخامسة لاعداد شؤون الطلاب والتي تقرران تكوين تحت عنوان (الأنشطة الطلابية) واشرافا في تكامل شخصية الطالب .

صرح بذلك مصدر مسئول بمكتب التخطيط والمتابعة بمصدا شؤون الطلاب .

مدير تعليم الباحة يحث للمحافظة على الدوام اليومي وممارسة النشاط المدرسي الصفي واللاصفي

الباحة / جعان الكرت : مع بداية العام الدراسي الجديد اهاب مدير تعليم الباحة الدكتور فهد جابر الحارثي جميع المدرسين بضرورة انجاح العملية التربوية لتحقيق اهداف المنهج المدرسي كما حث الجميع للمحافظة على الدوام اليومي بداية ونهاية وممارسة النشاط المدرسي الصفي واللاصفي للطلاب من مواءمة الطلبة ويطبقهم بالبرنامج وشدهم الى المدرسة وغرس الثقة في نفوسهم بمدرسيهم وزيادة التحصيل . كما وجه مديري المدارس للاهتمام بعملية الاشراف سواء في النواحي الفنية التي تمس العملية التربوية والوسيلة للتطبيق كدروسين ومساعدتين للمدرسين بما يرفع مستوى المدرسة والطلبة اوقيا يتعلق بالنواحي الادارية من حيث ضبط نظام المدرسة وسجلاتها لتكون نموذجا للمجتمع المحيط وضرورة نظافة المدرسة وتقدم مراقبتها واتخاذ كافة السبل لتكون دائما نظيفة ومستوية للشروط الصحية لاهميتها على صحة الطلاب .

١٥ - مسابقة التاليف والاعداد المسرحي للمدرسين والمدرسين على الأنشطة وطالب الثانوية النهائية في المدارس الثانوية دورات التدريب والصقل لمشرفي النشاط المسرحي بالمدارس حيث تم فيها التدريب على منجز يتضمن اهم الموضوعات المتعلقة بالنشاط المسرحي لرفع كفاءة المشرفين المسرحيين في المدارس من تاليف المسرحية وعناصر الاخراج المسرحي ودراسة المسرح المدرسي كوسيلة تعليمية وتربوية وفن التمثيل وفن المكياج وفن الالقاء وفن المسرح الاداري والمسرحية واثرهما في نجاح العمل المسرحي .

١٦ - مسابقة التاليف والاعداد المسرحي للمدرسين والمدرسين على الأنشطة وطالب الثانوية النهائية في المدارس الثانوية دورات التدريب والصقل لمشرفي النشاط المسرحي بالمدارس حيث تم فيها التدريب على منجز يتضمن اهم الموضوعات المتعلقة بالنشاط المسرحي لرفع كفاءة المشرفين المسرحيين في المدارس من تاليف المسرحية وعناصر الاخراج المسرحي ودراسة المسرح المدرسي كوسيلة تعليمية وتربوية وفن التمثيل وفن المكياج وفن الالقاء وفن المسرح الاداري والمسرحية واثرهما في نجاح العمل المسرحي .

١٧ - مسابقة التاليف والاعداد المسرحي للمدرسين والمدرسين على الأنشطة وطالب الثانوية النهائية في المدارس الثانوية دورات التدريب والصقل لمشرفي النشاط المسرحي بالمدارس حيث تم فيها التدريب على منجز يتضمن اهم الموضوعات المتعلقة بالنشاط المسرحي لرفع كفاءة المشرفين المسرحيين في المدارس من تاليف المسرحية وعناصر الاخراج المسرحي ودراسة المسرح المدرسي كوسيلة تعليمية وتربوية وفن التمثيل وفن المكياج وفن الالقاء وفن المسرح الاداري والمسرحية واثرهما في نجاح العمل المسرحي .

١٨ - مسابقة التاليف والاعداد المسرحي للمدرسين والمدرسين على الأنشطة وطالب الثانوية النهائية في المدارس الثانوية دورات التدريب والصقل لمشرفي النشاط المسرحي بالمدارس حيث تم فيها التدريب على منجز يتضمن اهم الموضوعات المتعلقة بالنشاط المسرحي لرفع كفاءة المشرفين المسرحيين في المدارس من تاليف المسرحية وعناصر الاخراج المسرحي ودراسة المسرح المدرسي كوسيلة تعليمية وتربوية وفن التمثيل وفن المكياج وفن الالقاء وفن المسرح الاداري والمسرحية واثرهما في نجاح العمل المسرحي .

ادارة تعليم الشرقية : اقامة اسبوع للتوجيه التربوي في المنطقة

أبو عالي : السياسة التعليمية تركز على تطوير العملية التربوية والارتفاع بالمستوى العلمي للطلاب .

الدمام : منصور العنوان : اصدر سعادة الدكتور سعيد عطية ابوعالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية تعليماته باقامة اسبوع للتوجيه التربوي بالمنطقة الشرقية يتضمن ندوات ومحاضرات علمية واعداد خطة للتوجيه التربوي بمدارس المنطقة لهذا العام . هذا وقد اجتمع رؤساء الاسماء التعليمية حيث ناقش المجتمعون اساليب التوجيه التربوي ومقوماته وكذلك تم تكوين فرق العمل التالية .. فريق اعداد خطة التوجيه التربوي لهذا العام فريق الادارة المدرسية . فريق المقررات المدرسية . فريق الجداول الدراسية بالمرحل المختلفة . وتقوم هذه الفرق بالعمل نهائيا والاجتماعات مساء باستراحة ما تتوصل اليه .. وسوف تتضمن خطط التوجيه هذا العام ندوات علمية يحضرها المعلمون والمتخصصون والموجهون ومحاضرات عن طرق التدريس في العلوم المختلفة

المعهد العالي للخدمة الاجتماعية يحتفل بالطالبات المستجدات

كتب : هيا المنيع : يحتفل معهد العالي للخدمة الاجتماعية للبنات بالرياض ككتبت : هيا المنيع : يحتفل معهد العالي للخدمة الاجتماعية للبنات بالرياض

نتائج طيبة لمدرسة التضامن في اسبوع النظافة

هذا وقد ابدى مدير المدرسة محمد السعد .. قوله بان مثل هذه المناسبات سوف تترك بصلة ايجابية على التلميذ وببيئة المحيطة به .. وهذا ما كان بالفعل لطلبة المدرسة .. ومن ناحية اخرى بدأت نشاطات المدرسة الانمجيية حيث تولى مدرسو المدرسة مهام الاشراف على الجمعيات والتي سوف تزاو لنشاطها الفعلي في غضون الايام القادمة .

كلية الهندسة تحتفل بطلابها

كتب : عبد العزيز الجحفي : اقامت اللجنة الاجتماعية بكلية الهندسة في جامعة امك سعود حفل استقبال للطلاب المستجدين وذلك مساء يوم الاحد ١٤٠٤/١/١٠هـ .

مدير ثانوية اليرموك يجمع بمدرسي المواد الشرعية والرياضيات

عقد مدير ثانوية اليرموك بالرياض الاستاذ عبدالعزيز حمد المسعود اجتماعا مع مدرسي المواد الشرعية والرياضيات وكذلك اجتماعا مع مدرسي مواد الرياضيات حيث ابدى لهم الارشادات والتوجيهات اللازمة والكفيلة في نجاحهم في اداء رسالتهم النبيلة والتأديت التي تواجه العمل لهذا العام الجديد ومناقشة الطرق التي تحبب الطالب في المدرسة وايضا ازالة المعوقات التي تواجه الطلاب والمدرسين لتحقيق الهدف المنشود .

١٩ - مسابقة التاليف والاعداد المسرحي للمدرسين والمدرسين على الأنشطة وطالب الثانوية النهائية في المدارس الثانوية دورات التدريب والصقل لمشرفي النشاط المسرحي بالمدارس حيث تم فيها التدريب على منجز يتضمن اهم الموضوعات المتعلقة بالنشاط المسرحي لرفع كفاءة المشرفين المسرحيين في المدارس من تاليف المسرحية وعناصر الاخراج المسرحي ودراسة المسرح المدرسي كوسيلة تعليمية وتربوية وفن التمثيل وفن المكياج وفن الالقاء وفن المسرح الاداري والمسرحية واثرهما في نجاح العمل المسرحي .

٢٠ - مسابقة التاليف والاعداد المسرحي للمدرسين والمدرسين على الأنشطة وطالب الثانوية النهائية في المدارس الثانوية دورات التدريب والصقل لمشرفي النشاط المسرحي بالمدارس حيث تم فيها التدريب على منجز يتضمن اهم الموضوعات المتعلقة بالنشاط المسرحي لرفع كفاءة المشرفين المسرحيين في المدارس من تاليف المسرحية وعناصر الاخراج المسرحي ودراسة المسرح المدرسي كوسيلة تعليمية وتربوية وفن التمثيل وفن المكياج وفن الالقاء وفن المسرح الاداري والمسرحية واثرهما في نجاح العمل المسرحي .

٢١ - مسابقة التاليف والاعداد المسرحي للمدرسين والمدرسين على الأنشطة وطالب الثانوية النهائية في المدارس الثانوية دورات التدريب والصقل لمشرفي النشاط المسرحي بالمدارس حيث تم فيها التدريب على منجز يتضمن اهم الموضوعات المتعلقة بالنشاط المسرحي لرفع كفاءة المشرفين المسرحيين في المدارس من تاليف المسرحية وعناصر الاخراج المسرحي ودراسة المسرح المدرسي كوسيلة تعليمية وتربوية وفن التمثيل وفن المكياج وفن الالقاء وفن المسرح الاداري والمسرحية واثرهما في نجاح العمل المسرحي .

٢٢ - مسابقة التاليف والاعداد المسرحي للمدرسين والمدرسين على الأنشطة وطالب الثانوية النهائية في المدارس الثانوية دورات التدريب والصقل لمشرفي النشاط المسرحي بالمدارس حيث تم فيها التدريب على منجز يتضمن اهم الموضوعات المتعلقة بالنشاط المسرحي لرفع كفاءة المشرفين المسرحيين في المدارس من تاليف المسرحية وعناصر الاخراج المسرحي ودراسة المسرح المدرسي كوسيلة تعليمية وتربوية وفن التمثيل وفن المكياج وفن الالقاء وفن المسرح الاداري والمسرحية واثرهما في نجاح العمل المسرحي .



د. سعيد ابوعالي

والقاء دروس نموذجية في كل قطاع بالمنطقة .. هذا بالإضافة الى الزيارات الميدانية التي يقوم بها الموجهون والجدير بالذكر ان الدكتور سعيد عطية ابوعالي قد اكد على ضرورة الاستفادة من المدرسين المتنازحين في لقاء محاضرات ودروس نموذجية يحضرها زملاؤهم في كل قطاع .. وكان مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية قد حضر اجتماعا مماثلا مساء الأحد الماضي بمنطقة الاحساء . وقد صرح احد المسؤولين بان هذا الاسبوع سوف يمتد حتى نهاية يوم الاثنين القادم .

وقد اكد سعادة مدير عام التعليم بان هذا الاجتماع يأتي في اطار اهتمام ماعلى وزير المعارف ووكيل الوزارة بتطوير العملية التربوية والارتفاع بالمستوى العلمي للطلاب وذلك من خلال السياسة التعليمية لحكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز والتي يمدحها جلالاته بكل دعم وتأييد .

نشاط الجواله بجامعة الامام

كتب : احمد عبد المنعم : انتهى أعضاء مجلس نشاط الجواله والكشفية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية من وضع خطة النشاط للعام الجديد ١٤٠٣ - ١٤٠٤هـ وقد رفعت الى مجلس الجامعة للمصادقة .

كما انتهى اعضاء المجلس من وضع خطة شهرية لفرق الجواله وتتضمن الخطة الشهرية الامور الرئيسية الآتية :

١ - تدريبات كشفية .

٢ - نشاط ثقافي .. اصدار مجلات حائطية - ندوات علمية - لوحات حفلات سمر .. الخ

٣ - نشاط خدمة للبيئة او تنمية لها .. مساجد - مرور - اسبوع الشجرة - تعليم الامية .

٤ - نشاط رياضي .. صباحي - مسائي لجميع الالعاب الرياضية .

٥ - نشاط اسلامي .. حفظ آيات - احاديث - قراءة كتاب اسلامي

٦ - الدعوة .. الخ

٧ - ريارت لاسلطاع والمعرفة .. مغزعة - لقيرة - لعالم - لعالم اثرية ..

٨ - مشاركات فنية .. تعلم الكهرياء - الاجهزة الالكترونية - السيارات - النجارة .

٩ - رحلات قصصية سيرا على الاقدام - لدراسة منطقة والتعرف عليها للتعلم عن الجري والتحمل لصعود الجبال والمخيمات الكشفية .

١٠ - رحلات قصصية سيرا على الاقدام - لدراسة منطقة والتعرف عليها للتعلم عن الجري والتحمل لصعود الجبال والمخيمات الكشفية .

١١ - رحلات قصصية سيرا على الاقدام - لدراسة منطقة والتعرف عليها للتعلم عن الجري والتحمل لصعود الجبال والمخيمات الكشفية .

١٢ - رحلات قصصية سيرا على الاقدام - لدراسة منطقة والتعرف عليها للتعلم عن الجري والتحمل لصعود الجبال والمخيمات الكشفية .

١٣ - رحلات قصصية سيرا على الاقدام - لدراسة منطقة والتعرف عليها للتعلم عن الجري والتحمل لصعود الجبال والمخيمات الكشفية .

١٤ - رحلات قصصية سيرا على الاقدام - لدراسة منطقة والتعرف عليها للتعلم عن الجري والتحمل لصعود الجبال والمخيمات الكشفية .

١٥ - رحلات قصصية سيرا على الاقدام - لدراسة منطقة والتعرف عليها للتعلم عن الجري والتحمل لصعود الجبال والمخيمات الكشفية .

١٦ - رحلات قصصية سيرا على الاقدام - لدراسة منطقة والتعرف عليها للتعلم عن الجري والتحمل لصعود الجبال والمخيمات الكشفية .

١٧ - رحلات قصصية سيرا على الاقدام - لدراسة منطقة والتعرف عليها للتعلم عن الجري والتحمل لصعود الجبال والمخيمات الكشفية .

أضواء على الأسبوع الثالث للدوري الممتاز

لأول مرة في تاريخه.. النصر يقيع في مؤخرة الدوري الممتاز!!

شباب الهلال قلبوا الطاولة في وجوه الاهلويين

مباراة النصر والشباب.. أعطت بعض الحماس للدوري

القادسية تنتهج أسلوب الهلال في صالبي التجدد



لقطة من مباراة النصر والشباب



على العجمي لاعب الهلال



الهلال/قدم

يتخلص من أسلوب استقرازي للاعبين حيث كان عصبيا في معاملته للاعبين الهلال أثناء لقاء الاهلبي .. وكان الاجدر به ان يحاول قدر الامكان السيطرة على اعصابه ويهدئ اعصاب اللاعبين بدلا من تصعيدها !!

● الحكم سامي فرج .. واحد من حكاهم الجيدة التي ظهرت بمستوى جيد وكسحت ان يكون مباراة النصر والشباب بكل اقتدار رغم قوتها وسرعتها

● ظهر هذا الاسبوع الكرت الاحمر مرتين.. الاول كان من نصيب لاعب الهلال عبد الرحمن اليوسفي والآخر للاعب النهضة سالم فرحان

● عبد اهدف الاسبوع الثالث كانت عشرة اهداف احزوها محسن الجملان ، تايه مرقق ، مساعد السويلم ، سعد مبارك ، ابي سمرة ، جمال محمد ، ابو حيدر ، راشد عيسى ، عبد الرحمن دواد ، راشد ياقوت .



محسن الجملان



حسام ابو داود

اداء الفريق من حيث انسجام العابه وتجانس خطوطه .. الى جانب تركيزه على اللعب بطريقة دفاعية مع نصب مصيدة التسلسل والاعتماد على الكرات المرتدة عند الفوز .. وهنا نقف لنقول ان دفاع الهلال لم يفسد في حين بدأ مؤشر مستويات الفريق عندما تقدم النيفاوي والظهير الايمن (طارق العوضي) وتركوا الفرصة للسبجي الذي سددها في الرمي المكشوف ..

لكن المدافع (البيضا) على العجمي استطاع انقاذ فريقه من هدف محقق نتيجة سوء التقدير من زميله

النصر والشباب

جاء لقاء الشباب والنصر كإفصل مباريات الاسبوع الثالث .. فقد اتسم اللقاء بالاثارة والندية والكثاف المستعتم من كلا الفريقين .. الا ان الشباب استطاع ان يهزم النصر ويتتزع من برائته التفتتني وهذا ما يعطى دلالة اكيدة على ان (الحصان الاسود) مصمم على الارتقاء بمستواه والانتقال نحو المقدمة تماما كما حدث في الموسم المنصرم .. حينما استطاع ان يعدل مساره في الدوري بعد كسبه النصر كما ان الفوز الشبابي اعطى للدوري طابع الاثارة والتشويق في اسبوعه الثالث .. وهي نتيجة طيبة للنصر من واقع مستوى الفريق الحالي ، الذي يعاني من سلبية خط

بانتهاء مباراة الاتفاق والنهضة اختتم الاسبوع الثالث من دوري كرة القدم لنادية الدوري الممتاز .. ولزال الاهلي يتفرد بالمقدمة منذ الاسبوع الاول برصيد ٥ نقاط في حين يتنافس الاتفاق والقادسية على المركزين الثاني والثالث ولكل منهما ٤ نقاط ويتساويان برصيد الاهداف .. في الوقت الذي تتساوى فيه اربعة فرق في مجموع النقاط حيث يتزاحم كل من الهلال ، الشباب ، الوحدة ، النهضة على مراكز الوسط (من الرابع وحتى السابع) وفي جعبة كل منهم ثلاث نقاط يلهم الرياض والاتحاد ..

واخيرا فريق النصر الذي قبح هذا الاسبوع في مؤخرة الدوري ولاول مرة في تاريخه الدوري الممتاز لكرة القدم .. وقد شهد الاسبوع الثالث خمسة لقاءات كان بعضها سلخا كبيرا للنصر والشباب .. والهلال والاهلي .. في حين بدأ مؤشر مستويات بعض الفرق بالارتقاء تدريجيا .. وهذا ما يعطى بعض الحماس للدوري في اسبوعه الثالث .. ونتمنى ان يستمر هذا الحماس من اجل الارتقاء بمستوى الدوري ..

ولقد جاء غياب بعض نجوم الاندية كفرصة سانحة لبعض الاندية لترتفع بعدد كبير من الوجوه الجديدة لتكون قاعدة صلبة لها .. ويأتي الهلال في مقدمة هذه الفرق ، حيث يخوض غمار هذا الدوري بظلمة مخافت للذي ملته في الموسم المنصرم باستثناء لاعب واحد هو عبد الله الجريوع .. ولعل هذا اعطى بقية الاندية فرصة لتلحق بركب الهلال ما دام الدوري في بدايته .. وخير مثال لذلك فريق القادسية الذي فاجأنا هذا الاسبوع ولعب امام الوحدة في ظل غياب ٨ من لاعبيه الاساسيين فاضلعت هذه الخطوة الموفقة لكها .. وفاز القادسيون على الفريق الذي هزم منافسهم التقليدي -الاتفاق- في الاسبوع الماضي ..

الهلال والاهلي

كان الوسط الرياضي يتوقع ان يلق شباب الهلال فرصة سهلة لبطل الكاس -الاهلي- الا ان شيئا من هذا القبيل لم يحدث .. بل انعكست الآية ، واستطاع شباب الازرق ان يلقوا الطاولة .. ويحدا من نجوم منتخب الشباب .. وان يلقوا اظافر الاملاويين تماما .. عاشرين نقطة

فالاهلي نجح في اجتياز الاتحاد والنصر وهما اقوى منافسين له خلال الدوري .. واخفق في عبور الجسر الهلالي لاسيما ان المباراة اقيمت على ارضه وبين جمهوره .. هذا الفشل كان ان يلحق به هزيمة من صغار الهلال لولا سوء الحظ الذي حال دون ترجمة عدد من الفرص المتاحة الى اهداف .. ولعل العرض الذي قدمه الهلال في مباراة الاهلي يجزنا الى القول بان مستوى الفريق وتجانس افراده سيبر بشكل طيب من مباراة اخرى .. فقد خاض ثلاث مباريات صعبة خرج منها متعادلا وبوصيلة ثلاث نقاط اقتصرها من الوحدة والقادسية والاهلي .. في الوقت الذي خسرت فيه فرق اخرى لقاءات سهلة رغم اكتمال وقتها !!

ووصمات المدرب القدير (اوتن) فهوى اصيحت واضحة للعيان على

كلمة

ليست المادة.. كل شيء!!
في ركن آخر من (دنيا الرياضة) خبر مفاده ان ابراهيم القناص.. وابراهيم المنصور ابطل الكارتية تيرعا بمقدار اربعة آلاف ريال من مكافئتهما لصالح المعوقين في المملكة الخ الخير.

والحقيقة ان خبرا كهذا يحتاج الى وقفة طويلة .. اذ انها بادرة لم يسبقها لها احد.. وان كنت متأكدا .. بل واجزم -بحكم ما اسمعه عنهما- .. ويعرفني الشخصية بابراهيم القناص.. انها عندما اعلنا ذلك لم تكن لهما اي نظرة اعلامية.. او غيرها.. واعتقد ان ليس لديهما علم بنشر الخبر-بحكم مصدره- وانما كانت نظرتهم تتبع من احساس صادق تجاه هذه الفئة.. ومن نية حسنة ولم ولن ينتظر منها جزاء او شكورا.. وانما احتسبان ذلك عند ربهما سبحانه وتعالى.

وكما قلنا في تعليقنا على الخبر.. ذلك ليس بغريب عليهما كما عرف عنهما من سمات الخير.. وصفات المثالية.. ودماء الخلق..!!

والواقع ان تبرعهما هذا.. اثار في نفسي اقتراحا..

لم اكن اود طرحه هذه الايام.. خشية ان ينسى.. اذ ان وقته المناسب في فترة التوقف.. وقبل بداية اي موسم..

لكنني اجد الان الوقت المناسب له.. ولعل في الايام القادمة ما يكفي لدراسته.. ولاباس من اثاره من جديد بعد نهاية الموسم..

وهذا الاقتراح يتلخص في اقامة مباراة سنوية.. او دوري سنوي خيري يكون ريعه لهذه الفئة..

اننا نلاحظ الان.. ان الاتحاد الاتحادي لكرة القدم يقيم في كل عام مباراة تسمى مباراة الدرع الخيرية يكون ريعها للاعبين المعاقين.. ولأمور خيرية اخرى.. وتقام عادة في اول كل موسم.. بمثابة مباراة الافتتاح دون ان تحسب نتيجتها ضمن الموسم.. ويقدم فيها كاس.. وهي عادة ما تقام بين بطل الدوري وبطل الكاس لآخر موسم.. وهذا ما اطالب به الان.. وهو ان يحدد يوم معين في العام.. وهو قبل بدء الدوري بأسبوع وتقام فيه هذه المباراة بين بطل الكاس وبطل الدوري.. او بطل الدوري ووصيفه عندما يجمع احد الاندية بين البطولتين ويكون ريع هذه المباراة لصالح دار المعوقين..

● واعتقد اننا كسلمين يحثنا ديننا الخفيف على الخير.. وعلى ان يعطف كبرينا على صغيرنا.. وغنيا على فقيرنا.. فالتا اول بان نكون سباقين الى الخير من غينا.. وهو اقتراح اطرحه.. لعل في الايام القادمة ما يكفي لدراسته!

● تبقى نقطة هامة.. ان اقامة مثل هذه المباراة لا يكفي وحده كليل على الاهتمام بهذه الفئة.. بل اننا مطالبون بدعمها ليس ماديا فقط.. لان مثل هذه الفئات اكثر ما تحتاج الى الدعم المعنوي والتشجيع واتاحة الفرصة لها بممارسة الرياضة ولعل اقامة اتحاد خاص بهم وبرضايتهم ما يشجع على دعمهم.

اننا نضع عظيم الامل.. في صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب الذي نذكر احساسه التام بهذه الفئة.. وحاجتها.. ولعالي وزير الصحة الدكتور غازي القصيبي الذي جند نفسه من اجل ذلك.

والله من وراء القصد

عبد الله الضويحي

مباراة النصر والرياح: من الجمعة.. الى الاربعاء واخيرا السبت القادم!!

ابلى سكرتير عام الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم المساعد الاستاذ عبد الرحمن الدهام كلا من نادي النصر والرياح بلكس عاجل انه تقرر بصفة نهائية اقامة مبارياتهم ضمن الاسبوع الرابع للدوري الممتاز في الساعة السابعة والنصف من مساء يوم السبت القادم الموافق ٢٣/١٠/١٤٠٦هـ.

وكان اتحاد كرة القدم قد ارسل خطابه الى الناديين المكونين يبلغهما فيه بتقديم مباراتهما المذكورة والمقرر اقامتهما يوم الجمعة الى يوم الاربعاء (بعد غد) الا انه نظرا لانشغال ملعب الملا في يوم الاربعاء بتسرين الفريق

الضيف (السويدي) والتسرين الاخير للمنتخب استعدادا لمباراته مع الفريق السعودي يوم الجمعة. فقد تقرر تأجيل مباراة النصر والرياح الى مساء السبت بدلا من الموعد المقرر.

ومن جهة اخرى.. لم يطرأ اي تغيير على بقية مباريات الاسبوع

عبد الرحمن الدهام

الضيف (السويدي) والتسرين الاخير للمنتخب استعدادا لمباراته مع الفريق السعودي يوم الجمعة. فقد تقرر تأجيل مباراة النصر والرياح الى مساء السبت بدلا من الموعد المقرر.

ومن جهة اخرى.. لم يطرأ اي تغيير على بقية مباريات الاسبوع

عبد الرحمن الدهام

الضيف (السويدي) والتسرين الاخير للمنتخب استعدادا لمباراته مع الفريق السعودي يوم الجمعة. فقد تقرر تأجيل مباراة النصر والرياح الى مساء السبت بدلا من الموعد المقرر.

ومن جهة اخرى.. لم يطرأ اي تغيير على بقية مباريات الاسبوع

عبد الرحمن الدهام

الضيف (السويدي) والتسرين الاخير للمنتخب استعدادا لمباراته مع الفريق السعودي يوم الجمعة. فقد تقرر تأجيل مباراة النصر والرياح الى مساء السبت بدلا من الموعد المقرر.

ومن جهة اخرى.. لم يطرأ اي تغيير على بقية مباريات الاسبوع

عبد الرحمن الدهام

الضيف (السويدي) والتسرين الاخير للمنتخب استعدادا لمباراته مع الفريق السعودي يوم الجمعة. فقد تقرر تأجيل مباراة النصر والرياح الى مساء السبت بدلا من الموعد المقرر.

ومن جهة اخرى.. لم يطرأ اي تغيير على بقية مباريات الاسبوع

عبد الرحمن الدهام

الضيف (السويدي) والتسرين الاخير للمنتخب استعدادا لمباراته مع الفريق السعودي يوم الجمعة. فقد تقرر تأجيل مباراة النصر والرياح الى مساء السبت بدلا من الموعد المقرر.

ومن جهة اخرى.. لم يطرأ اي تغيير على بقية مباريات الاسبوع

عبد الرحمن الدهام

الضيف (السويدي) والتسرين الاخير للمنتخب استعدادا لمباراته مع الفريق السعودي يوم الجمعة. فقد تقرر تأجيل مباراة النصر والرياح الى مساء السبت بدلا من الموعد المقرر.

ومن جهة اخرى.. لم يطرأ اي تغيير على بقية مباريات الاسبوع

عبد الرحمن الدهام

الضيف (السويدي) والتسرين الاخير للمنتخب استعدادا لمباراته مع الفريق السعودي يوم الجمعة. فقد تقرر تأجيل مباراة النصر والرياح الى مساء السبت بدلا من الموعد المقرر.

ومن جهة اخرى.. لم يطرأ اي تغيير على بقية مباريات الاسبوع

عبد الرحمن الدهام

الضيف (السويدي) والتسرين الاخير للمنتخب استعدادا لمباراته مع الفريق السعودي يوم الجمعة. فقد تقرر تأجيل مباراة النصر والرياح الى مساء السبت بدلا من الموعد المقرر.

ومن جهة اخرى.. لم يطرأ اي تغيير على بقية مباريات الاسبوع

عبد الرحمن الدهام

الضيف (السويدي) والتسرين الاخير للمنتخب استعدادا لمباراته مع الفريق السعودي يوم الجمعة. فقد تقرر تأجيل مباراة النصر والرياح الى مساء السبت بدلا من الموعد المقرر.

ومن جهة اخرى.. لم يطرأ اي تغيير على بقية مباريات الاسبوع

عبد الرحمن الدهام

الضيف (السويدي) والتسرين الاخير للمنتخب استعدادا لمباراته مع الفريق السعودي يوم الجمعة. فقد تقرر تأجيل مباراة النصر والرياح الى مساء السبت بدلا من الموعد المقرر.

ومن جهة اخرى.. لم يطرأ اي تغيير على بقية مباريات الاسبوع

عبد الرحمن الدهام

الضيف (السويدي) والتسرين الاخير للمنتخب استعدادا لمباراته مع الفريق السعودي يوم الجمعة. فقد تقرر تأجيل مباراة النصر والرياح الى مساء السبت بدلا من الموعد المقرر.

ومن جهة اخرى.. لم يطرأ اي تغيير على بقية مباريات الاسبوع

عبد الرحمن الدهام

الضيف (السويدي) والتسرين الاخير للمنتخب استعدادا لمباراته مع الفريق السعودي يوم الجمعة. فقد تقرر تأجيل مباراة النصر والرياح الى مساء السبت بدلا من الموعد المقرر.

ومن جهة اخرى.. لم يطرأ اي تغيير على بقية مباريات الاسبوع

عبد الرحمن الدهام

الضيف (السويدي) والتسرين الاخير للمنتخب استعدادا لمباراته مع الفريق السعودي يوم الجمعة. فقد تقرر تأجيل مباراة النصر والرياح الى مساء السبت بدلا من الموعد المقرر.

ومن جهة اخرى.. لم يطرأ اي تغيير على بقية مباريات الاسبوع

عبد الرحمن الدهام

الضيف (السويدي) والتسرين الاخير للمنتخب استعدادا لمباراته مع الفريق السعودي يوم الجمعة. فقد تقرر تأجيل مباراة النصر والرياح الى مساء السبت بدلا من الموعد المقرر.

ومن جهة اخرى.. لم يطرأ اي تغيير على بقية مباريات الاسبوع

عبد الرحمن الدهام

الضيف (السويدي) والتسرين الاخير للمنتخب استعدادا لمباراته مع الفريق السعودي يوم الجمعة. فقد تقرر تأجيل مباراة النصر والرياح الى مساء السبت بدلا من الموعد المقرر.

ومن جهة اخرى.. لم يطرأ اي تغيير على بقية مباريات الاسبوع

عبد الرحمن الدهام

الضيف (السويدي) والتسرين الاخير للمنتخب استعدادا لمباراته مع الفريق السعودي يوم الجمعة. فقد تقرر تأجيل مباراة النصر والرياح الى مساء السبت بدلا من الموعد المقرر.

ومن جهة اخرى.. لم يطرأ اي تغيير على بقية مباريات الاسبوع

عبد الرحمن الدهام

الضيف (السويدي) والتسرين الاخير للمنتخب استعدادا لمباراته مع الفريق السعودي يوم الجمعة. فقد تقرر تأجيل مباراة النصر والرياح الى مساء السبت بدلا من الموعد المقرر.

ومن جهة اخرى.. لم يطرأ اي تغيير على بقية مباريات الاسبوع

عبد الرحمن الدهام

الضيف (السويدي) والتسرين الاخير للمنتخب استعدادا لمباراته مع الفريق السعودي يوم الجمعة. فقد تقرر تأجيل مباراة النصر والرياح الى مساء السبت بدلا من الموعد المقرر.

ومن جهة اخرى.. لم يطرأ اي تغيير على بقية مباريات الاسبوع

عبد الرحمن الدهام

فى معرض الراي !

اعتقد جازما بأن الكتب
الحصيف وفى أى مجال من مجالات
الصحافة المتأتمية الأطراف لا يمكن
وبأى حال من الأحوال أن يسخر
قله للاستهزاء بالغير حتى ولو كان
صاحب حق فى اللجوء الى هذا
المنحدر البغيض عند كل من يقدر
عواقب القلم الجاد ولكن لا يذهب
بعيدا عما انا يصعد الكتابة فى
صدره اقول بأن عنوان فوز فريق
نادي الوحدة على فريق نادي
الاتفاق والمسطر على اول صفحة
فنى الملحق الرياضى

الصادر فى يوم السبت الموافق ١٤٠٤/١٠/٢٤ فى جريدة الندوة
الغراء كان قاسيا جدا وهو الشياطين الحمر .. يذيقون بطل الدوري
.. المر فلا لايحى الوحدة من الشياطين الحمر ولا لايحى الاتفاق قد
ذاقوا المر بعد هزيمتهم من الوحدة .. ذلك لان لكل مباراة ظروفها
وكما يدرك ذلك كل رياضي متقهم لكافة الاغراض الرياضية ولان
الرياضة (اخلاق وفروسيه) وكما عبر بذلك الصديق العزيز رئيس
التحرير الاستاذ احمد حسن مطاوع واغرب من ذلك ان هذا العنوان
قد جاء فى صحيفة انا شخصيا اجهلها من حيث ان اكثر المواضيع
التي تتشرف في غاية الاتزان كما ان ركن جديا بان الرزيل الصديق الاستاذ
فوزى عبد الوهاب خياط متين فيما ينشره من مواضيع سواء اكانت
رياضية او اجتماعية وباعتباره مشرقا على المجال الرياضي فى
صحيفة الندوة استقرت كثيرا كيف سمح بنشر هذا العنوان لانه
لايصح ولاي سبب من الاسباب نشره وبالقلم العريض اى بحروف
بارزة تلفت الانتظار .. ذلك لان نشر مثل هذه العناوين البارزة قد تولد
الحزازات بين تامين هما من وطن واحد وتظلمها ساء واحدة ..
والرياضة كعبدا عام ترضى اى اتجاه لايتفق مع مبادئها ومثلها
وارجو فى الوقت نفسه ان لايتصور احد باننى اداق من جهة معينة
ويشهد الله على ما اقول ولكنى ويصرار يؤلمنى جدا ان يكون هناك
حزازات او عداوات بين انديتنا الرياضية واسأل الله مخلصا ان
يرشدنا على طريق الخير والصواب وهو الهادى الى سواء السبيل
وعليه الاعتماد ..

تربيت فرق الممتاز حتى نهاية الاسبوع الثاني

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط	المركز	الاهداء
النجمه	٢	٢	-	-	٦	١	١٥
الهلال	٢	٢	-	-	٦	٢	٥
الخليج	٢	١	١	-	٤	٣	٣١
الفتح	٢	١	١	-	٤	٤	٤
العربي	٢	١	١	-	٤	٥	٢
الاتحاد	٢	١	١	-	٤	٦	٢
الاتفاق	٢	١	١	-	٤	٧	٢
النصر	٢	١	١	-	٤	٨	٢
الهلال	٢	١	١	-	٤	٩	٢
الحزم	٢	١	١	-	٤	١٠	٢

ظهرت من خلال الاسبوع الاول
والثاني تنافس الوحدة والهزيمة
والنصر والقادسية على المراكز
المتقدمة خصوصا الوحدة التي
تتصدر الترتيب بست نقاط من فوزين
احدهما تعين على النصر بالرياض
والاخر على الوشيعه بمكة ..
وحقق النصر فوزا كبيرا على
الجزيرة ٢/٢٢ .. وسيكون لنا موعد
ان شاء الله لندم خلاصه تفصيلا عن
محصوله الدرجة الاولى والاشبال علما
ان لقاءات الاولى لجمعية القادسية
ستكون على النحو التالي :
● احد - الشرق (المدينة)
● النصر - الترجي (الرياض)
● القادسية - العربية (الدمام)
● الوحدة - الجزيرة (الاحساء)
● النهضة - الوحدة (الدمام)
وتعتبر مباراة النصر والترجي اقوى
المباريات تلتها الوشيعه والجزيرة

دوري الدرجة الاولى .. بعد اسبوعه الثالث

لازال الضيوف فرسان الساحة !

المدينة - حمود الجهني :
حفلت نتائج الاسبوع الثالث
لاندية الدرجة الاولى لكرة القدم
بجسدية اهداف ملازال ضيف فارسيها
الاول وظهرت بعض الفرق بمستوى
جيد حسنت من مراكزها وزادت من
رصيد اهدافها ويظهر على موقف
الفرق بعد نهاية الاسبوع الثالث
نجدها كالآتي :
● ضيف : لا زال يتصدر اندية
الدرجة الاولى بزيادة عدد الاهداف
ومن خلال نتائجه يتضح ان لديه
موقعا قويا يعرف طريق النصر جيدا
بمساعدة خط وسطه وتماسك خط
دفاعه والفريق كجموعه يظهر عليه
الترايب والتجانس والقدرة على
التحرك والتمركز السليم ..
● الجليلين : بعد فوزه على الطائي
احتل المركز الثاني بفارق هدف من
زيمه نادي احد .. ويظهر فوز الجليلين
على الطائي دفعة قوية له الى الامام
لعامل التناقص التقليدي بين
الفريقين وقد بدأ الجليلين من مباراته
الثانية يقدم عروضه جيدة ويبدل ذلك
على التمسك لدى لاعبيه في العودة
الصاعدة والمنافسة الجيدة من
البدية ليحققوا املم بالصعود الى
اندية الممتاز ..
● احد : فاز على الكوكب بهدف
مقابل لاشيه واحتل المركز الثالث
واحد تظهروا على خطه بعض
الثغرات في الدفاع والهجوم بوجود
هجوم من الشباب بدلا من قسطينيين
ولكن احتكاكهم وتواجدهم المستمر
سيطرحهم كقوة كبيرة من التناقل
والثقة في النفس الا ان هذا قد
يعرضهم لبعض الاجراجات امام
الفرق القوية وهذا مايلهم على تلافي
الآن مجموع خفاجي مدرب احد الذي
يحاول ان يخلق مجموعة جديدة
متجانسة مطمئن ببعض الخبرات
التي لها ماضى عريق ..
● التعاون : حقق بفوزه على
الوشيعه فوزا غالبا طرب له الجمهور
التعاوني لان الوشيعه رغم ابتعاده
حتى الآن عن المنافسة لايعنى انه
فريق تسهل هزيمته ولكن يظهر ان
التعاونيين قد عقدوا لعزم الاكيد
على مواصلة المشوار وتحقيق نتائج
اجابية لينطلقوا الى المقدمة
ويضيفوا رفايت جمهورهم المتعطش
الى الفوز والنصر الدائم ..
● الفتح : خسارة واحدة تقاطعت فقط
من نادي احد في اولى مبارياته ثم

استطاع ان يكسب الوشيعه والخليج
وهو الفريق المساعد حديثا الى
اضواء اندية الدرجة الاولى وهو
فريق يتصف بشبابه بالحماس
والاخلاص واداما ينظرون الى
الامام لانهم يخشون العبدية الى
اندية الدرجة الثانية لذلك فهم
يخططون للفوز باكثر لقاءاتهم حتى
يستمرروا في البقاء ..
● الروضة : كسبت لقده واحدا من
ثلاث لقاءات وهي في وضع سره
جدا يتالم له المتابعون لان الروضة
من الفرق التي لاتستريح بمحاسب شياها
واخلاقهم وكان يحسب لها الك
حسبت ان هزيمتها من الفتح لم تكن
الا كبيرة جواد ولكن ما هو التعاون
يعيد الكرة مرة اخرى .. فعاد حدث
للروضاويين ؟ ومن عندهم يتابع
الجواب :
● الطائي : له نقطة واحدة ولم يظهر
بمستواه المعروف حتى الآن كما
تتضح عدم فعالية خط هجومه وضعف
خط دفاعه وحراسة مرماه وتراجع
مستواه بمصلحة لم يسبق لها مثيل ..
نرجو ان تكشف المباريات القادمة
عن تحسن مستواه وعودة الفريق الى
وضعه الطبيعي ..
● الكوكب : رغم ان المباراة
الاجيرة على ارضه وامام جمهوره الا
تخرج خاسرا امام احد بهدف واحد
ولكنه تلمس تحسنا في مستواه عن
مبارياته السابقة وذلك بكثرة هجمات
على المرمى الاحدى الذي تاق فيه
الفضول بمعنى هذا ان الكوكب
لعب بمستوى جيد ولكنه خسر النتيجة
ايضا الكوكب من الفرق الجيدة في
اندية الدرجة الاولى وقد يكشف عن
مستواه في المباريات القادمة ..
● الوديعه : ليس له من النقاط شيء
له هدف واحد وعليه سبعة اهداف
مستواه يقل عن مستوى بقية اندية
ذلك لسلبية هجومه وضعف خط
دفاعه يحاول ان يقدم مالدیه ولكن
امكاناته الفنية لاتسعه بمطاء افضل
مما لديه ..
● الخليج : وضعه شبيه تماما
بوضع الوديعه الا ان النظرة تختلف
لان الخليج له مشاركته السابقة
ضمن اندية الدرجة الاولى لذلك كان من
المتنظر ان يكون بمستوى افضل
ولكنه اخذ في الاتحاد السريع ولعل
له عذرا ونحن نطم ..

كتب - سليمان الخويطر :
يبدو ان الدوري الممتاز لكرة اليد
هذا الموسم (وهو السابع) سيكون
محكما حقيقيا لدى الاستفاد التي
جنتها الاندية من اللاعبين الاجانب
الذين قضاوا بيننا خمسة مواسم فاذا
كانت الاستفاد ايجابية فستمكن على
مستوى الدوري وهذا كفيل بايجاد
صف ثان للفرق تعينها على الموسم
القادمة والاستفاد ستشمل ايضا
منتخباتنا الوطنية وخصوصا الاول ..
عن تحسن مستواه وعودة الفريق الى
وضعه الطبيعي ..
● الكوكب : رغم ان المباراة
الاجيرة على ارضه وامام جمهوره الا
تخرج خاسرا امام احد بهدف واحد
ولكنه تلمس تحسنا في مستواه عن
مبارياته السابقة وذلك بكثرة هجمات
على المرمى الاحدى الذي تاق فيه
الفضول بمعنى هذا ان الكوكب
لعب بمستوى جيد ولكنه خسر النتيجة
ايضا الكوكب من الفرق الجيدة في
اندية الدرجة الاولى وقد يكشف عن
مستواه في المباريات القادمة ..
● الوديعه : ليس له من النقاط شيء
له هدف واحد وعليه سبعة اهداف
مستواه يقل عن مستوى بقية اندية
ذلك لسلبية هجومه وضعف خط
دفاعه يحاول ان يقدم مالدیه ولكن
امكاناته الفنية لاتسعه بمطاء افضل
مما لديه ..
● الخليج : وضعه شبيه تماما
بوضع الوديعه الا ان النظرة تختلف
لان الخليج له مشاركته السابقة
ضمن اندية الدرجة الاولى لذلك كان من
المتنظر ان يكون بمستوى افضل
ولكنه اخذ في الاتحاد السريع ولعل
له عذرا ونحن نطم ..

فوز اهلاوي صعب
- في الجانب الاخر انتزع الاهلي
فوزا صعبا من الانصار القادسيين بقوة
كفائس على الصدارة ١٠/١٤ ولولا
سوء حظ الانصار وتوقف خيرة الاهلي
لحضر بطل الخليج والكأس اولى
مباريات ولا ندري هل لعنت الثقة دورا
خصوصا وان الانصار قادم مجددا
للممتاز بكل قوة ونشاط ملقيا نظرية
(ميوست وسود) ..
● النجمه تتصدر الاسبوع
الثاني
فازت النجمه بصورة طبيعية على
الحزم وتصدرت بذلك الدوري بفارق
الاهداف عن الاهلي ويتنظر الفريق
لقاء صعبا يوم الخميس القادم في
الدمام على الخليج بطل الدوري .. اما
الحزم فكمما تكتريا مسبقا فلن ينقو طم
الفوز اذا استمر على هذا التواضع
والسلبية ولا نقول سوى الله يذكر
بالخير يا راضي العقيل والله يخلص
على ادارة الحزم !!!
● الخليج يتوقف في محطة
الاشبال
لقد الخليج تعلقه شديدة بعد تعادله
مع الانصار ١٩/١٩ .. وبذلك تاجر
للمركز الثالث وهذه النتيجة تؤكد بروز
الانصار هذا الموسم وطريقه الاستسلام
خصوصا اذا ما لعب خارج ارضه ولكن
هل يصحح هذه النظرة في لقاءاته
القادمة خاصة في الاسبوع القادم مع
الفتح ؟
● النصر يحقق فوزا ثمينيا
على الجزيرة في الميد
حقق فريق النصر لكرة اليد
فوزا ثمينيا على الجزيرة في اللقاء
الذي اقيم يوم امس الاول على
صالة الرئاسة بالدمام حيث انتهت
المباراة ٢٠/٢٢ وظهرت المباراة
بصورة متكافئة وعوض
النصراويين خسارتهم الاسبوع
الاول من الوديعه ..
اما الجزيرة والتي تعتبر من
ابن المرشحين للصعود للممتاز
لقد ابدت مواجهة قوية لم يتوقع
مهموها في احراز النصر ..
هذا الفوز وضع النصر في
مركز متقدم حيث سيلعب الجمعة
قادمة مع الترجي بالرياض
ومرشد للفوز بها ..

دعاية تفتش بالخير
رغم ان البداية في معظم الحالات
تنتابها شره من الضيف والتواضع في
المستوى الا ان سمة الاسبوع الاول
كما عرفنا من الزلافي والقسم وجدة
والدمام والاحساء هي القوة والتكافؤ وبرز
كثير من لاعبي واعتقد بان هذا شيء
طبيعي خصوصا لاعبي منتخبنا الاول
والشباب الذين قضاوا فترات طويلة ما
بين المحسكرات والمباريات الودية
والرسمية واخرها كانت لمنتخبات الاول
الذي شارك في الدورة الاسيوية الثالثة
بكوريا الجنوبية ..

النصر يحقق فوزا ثمينيا
على الجزيرة في الميد
حقق فريق النصر لكرة اليد
فوزا ثمينيا على الجزيرة في اللقاء
الذي اقيم يوم امس الاول على
صالة الرئاسة بالدمام حيث انتهت
المباراة ٢٠/٢٢ وظهرت المباراة
بصورة متكافئة وعوض
النصراويين خسارتهم الاسبوع
الاول من الوديعه ..
اما الجزيرة والتي تعتبر من
ابن المرشحين للصعود للممتاز
لقد ابدت مواجهة قوية لم يتوقع
مهموها في احراز النصر ..
هذا الفوز وضع النصر في
مركز متقدم حيث سيلعب الجمعة
قادمة مع الترجي بالرياض
ومرشد للفوز بها ..

عربي وفوز مفاجي
فوز العربي خارج ارضه على الفتح
بالاحساء ١٧/٢١ جاء مكررا ومفاجئا
في نفس الوقت فالفتح وقد كثرنا على
ارضه امام العربي بكل شراسة وعناد
وقد يذكر العربيون هزيمتهم المرة
٢٤/٢٢ في الموسم ما قبل الماضي
هذه الهزيمة التي ايجته عن المنافسة
تتوالى الهزائم ..
واذا ما اخذنا في الاعتبار الارض
والجمهور فالفتح كان مؤهلا اكثر من
العربي الذي يبيبه التأثير خارج ارضه
وهذا يتأكد لنا ان فريق النجمه
والانصار رغم خسارتها فالعربي ابرز
الفرق في حين ان الحزم تلقى اكبر
هزيمة في هذا الاسبوع .. وكان لتوافق
مستوى الاهلي وضارة الفتح على

عربي وفوز مفاجي
فوز العربي خارج ارضه على الفتح
بالاحساء ١٧/٢١ جاء مكررا ومفاجئا
في نفس الوقت فالفتح وقد كثرنا على
ارضه امام العربي بكل شراسة وعناد
وقد يذكر العربيون هزيمتهم المرة
٢٤/٢٢ في الموسم ما قبل الماضي
هذه الهزيمة التي ايجته عن المنافسة
تتوالى الهزائم ..
واذا ما اخذنا في الاعتبار الارض
والجمهور فالفتح كان مؤهلا اكثر من
العربي الذي يبيبه التأثير خارج ارضه
وهذا يتأكد لنا ان فريق النجمه
والانصار رغم خسارتها فالعربي ابرز
الفرق في حين ان الحزم تلقى اكبر
هزيمة في هذا الاسبوع .. وكان لتوافق
مستوى الاهلي وضارة الفتح على

عربي وفوز مفاجي
فوز العربي خارج ارضه على الفتح
بالاحساء ١٧/٢١ جاء مكررا ومفاجئا
في نفس الوقت فالفتح وقد كثرنا على
ارضه امام العربي بكل شراسة وعناد
وقد يذكر العربيون هزيمتهم المرة
٢٤/٢٢ في الموسم ما قبل الماضي
هذه الهزيمة التي ايجته عن المنافسة
تتوالى الهزائم ..
واذا ما اخذنا في الاعتبار الارض
والجمهور فالفتح كان مؤهلا اكثر من
العربي الذي يبيبه التأثير خارج ارضه
وهذا يتأكد لنا ان فريق النجمه
والانصار رغم خسارتها فالعربي ابرز
الفرق في حين ان الحزم تلقى اكبر
هزيمة في هذا الاسبوع .. وكان لتوافق
مستوى الاهلي وضارة الفتح على

عربي وفوز مفاجي
فوز العربي خارج ارضه على الفتح
بالاحساء ١٧/٢١ جاء مكررا ومفاجئا
في نفس الوقت فالفتح وقد كثرنا على
ارضه امام العربي بكل شراسة وعناد
وقد يذكر العربيون هزيمتهم المرة
٢٤/٢٢ في الموسم ما قبل الماضي
هذه الهزيمة التي ايجته عن المنافسة
تتوالى الهزائم ..
واذا ما اخذنا في الاعتبار الارض
والجمهور فالفتح كان مؤهلا اكثر من
العربي الذي يبيبه التأثير خارج ارضه
وهذا يتأكد لنا ان فريق النجمه
والانصار رغم خسارتها فالعربي ابرز
الفرق في حين ان الحزم تلقى اكبر
هزيمة في هذا الاسبوع .. وكان لتوافق
مستوى الاهلي وضارة الفتح على

عربي وفوز مفاجي
فوز العربي خارج ارضه على الفتح
بالاحساء ١٧/٢١ جاء مكررا ومفاجئا
في نفس الوقت فالفتح وقد كثرنا على
ارضه امام العربي بكل شراسة وعناد
وقد يذكر العربيون هزيمتهم المرة
٢٤/٢٢ في الموسم ما قبل الماضي
هذه الهزيمة التي ايجته عن المنافسة
تتوالى الهزائم ..
واذا ما اخذنا في الاعتبار الارض
والجمهور فالفتح كان مؤهلا اكثر من
العربي الذي يبيبه التأثير خارج ارضه
وهذا يتأكد لنا ان فريق النجمه
والانصار رغم خسارتها فالعربي ابرز
الفرق في حين ان الحزم تلقى اكبر
هزيمة في هذا الاسبوع .. وكان لتوافق
مستوى الاهلي وضارة الفتح على

عربي وفوز مفاجي
فوز العربي خارج ارضه على الفتح
بالاحساء ١٧/٢١ جاء مكررا ومفاجئا
في نفس الوقت فالفتح وقد كثرنا على
ارضه امام العربي بكل شراسة وعناد
وقد يذكر العربيون هزيمتهم المرة
٢٤/٢٢ في الموسم ما قبل الماضي
هذه الهزيمة التي ايجته عن المنافسة
تتوالى الهزائم ..
واذا ما اخذنا في الاعتبار الارض
والجمهور فالفتح كان مؤهلا اكثر من
العربي الذي يبيبه التأثير خارج ارضه
وهذا يتأكد لنا ان فريق النجمه
والانصار رغم خسارتها فالعربي ابرز
الفرق في حين ان الحزم تلقى اكبر
هزيمة في هذا الاسبوع .. وكان لتوافق
مستوى الاهلي وضارة الفتح على

عربي وفوز مفاجي
فوز العربي خارج ارضه على الفتح
بالاحساء ١٧/٢١ جاء مكررا ومفاجئا
في نفس الوقت فالفتح وقد كثرنا على
ارضه امام العربي بكل شراسة وعناد
وقد يذكر العربيون هزيمتهم المرة
٢٤/٢٢ في الموسم ما قبل الماضي
هذه الهزيمة التي ايجته عن المنافسة
تتوالى الهزائم ..
واذا ما اخذنا في الاعتبار الارض
والجمهور فالفتح كان مؤهلا اكثر من
العربي الذي يبيبه التأثير خارج ارضه
وهذا يتأكد لنا ان فريق النجمه
والانصار رغم خسارتها فالعربي ابرز
الفرق في حين ان الحزم تلقى اكبر
هزيمة في هذا الاسبوع .. وكان لتوافق
مستوى الاهلي وضارة الفتح على

عربي وفوز مفاجي
فوز العربي خارج ارضه على الفتح
بالاحساء ١٧/٢١ جاء مكررا ومفاجئا
في نفس الوقت فالفتح وقد كثرنا على
ارضه امام العربي بكل شراسة وعناد
وقد يذكر العربيون هزيمتهم المرة
٢٤/٢٢ في الموسم ما قبل الماضي
هذه الهزيمة التي ايجته عن المنافسة
تتوالى الهزائم ..
واذا ما اخذنا في الاعتبار الارض
والجمهور فالفتح كان مؤهلا اكثر من
العربي الذي يبيبه التأثير خارج ارضه
وهذا يتأكد لنا ان فريق النجمه
والانصار رغم خسارتها فالعربي ابرز
الفرق في حين ان الحزم تلقى اكبر
هزيمة في هذا الاسبوع .. وكان لتوافق
مستوى الاهلي وضارة الفتح على

عربي وفوز مفاجي
فوز العربي خارج ارضه على الفتح
بالاحساء ١٧/٢١ جاء مكررا ومفاجئا
في نفس الوقت فالفتح وقد كثرنا على
ارضه امام العربي بكل شراسة وعناد
وقد يذكر العربيون هزيمتهم المرة
٢٤/٢٢ في الموسم ما قبل الماضي
هذه الهزيمة التي ايجته عن المنافسة
تتوالى الهزائم ..
واذا ما اخذنا في الاعتبار الارض
والجمهور فالفتح كان مؤهلا اكثر من
العربي الذي يبيبه التأثير خارج ارضه
وهذا يتأكد لنا ان فريق النجمه
والانصار رغم خسارتها فالعربي ابرز
الفرق في حين ان الحزم تلقى اكبر
هزيمة في هذا الاسبوع .. وكان لتوافق
مستوى الاهلي وضارة الفتح على

عربي وفوز مفاجي
فوز العربي خارج ارضه على الفتح
بالاحساء ١٧/٢١ جاء مكررا ومفاجئا
في نفس الوقت فالفتح وقد كثرنا على
ارضه امام العربي بكل شراسة وعناد
وقد يذكر العربيون هزيمتهم المرة
٢٤/٢٢ في الموسم ما قبل الماضي
هذه الهزيمة التي ايجته عن المنافسة
تتوالى الهزائم ..
واذا ما اخذنا في الاعتبار الارض
والجمهور فالفتح كان مؤهلا اكثر من
العربي الذي يبيبه التأثير خارج ارضه
وهذا يتأكد لنا ان فريق النجمه
والانصار رغم خسارتها فالعربي ابرز
الفرق في حين ان الحزم تلقى اكبر
هزيمة في هذا الاسبوع .. وكان لتوافق
مستوى الاهلي وضارة الفتح على

عربي وفوز مفاجي
فوز العربي خارج ارضه على الفتح
بالاحساء ١٧/٢١ جاء مكررا ومفاجئا
في نفس الوقت فالفتح وقد كثرنا على
ارضه امام العربي بكل شراسة وعناد
وقد يذكر العربيون هزيمتهم المرة
٢٤/٢٢ في الموسم ما قبل الماضي
هذه الهزيمة التي ايجته عن المنافسة
تتوالى الهزائم ..
واذا ما اخذنا في الاعتبار الارض
والجمهور فالفتح كان مؤهلا اكثر من
العربي الذي يبيبه التأثير خارج ارضه
وهذا يتأكد لنا ان فريق النجمه
والانصار رغم خسارتها فالعربي ابرز
الفرق في حين ان الحزم تلقى اكبر
هزيمة في هذا الاسبوع .. وكان لتوافق
مستوى الاهلي وضارة الفتح على

عربي وفوز مفاجي
فوز العربي خارج ارضه على الفتح
بالاحساء ١٧/٢١ جاء مكررا ومفاجئا
في نفس الوقت فالفتح وقد كثرنا على
ارضه امام العربي بكل شراسة وعناد
وقد يذكر العربيون هزيمتهم المرة
٢٤/٢٢ في الموسم ما قبل الماضي
هذه الهزيمة التي ايجته عن المنافسة
تتوالى الهزائم ..
واذا ما اخذنا في الاعتبار الارض
والجمهور فالفتح كان مؤهلا اكثر من
العربي الذي يبيبه التأثير خارج ارضه
وهذا يتأكد لنا ان فريق النجمه
والانصار رغم خسارتها فالعربي ابرز
الفرق في حين ان الحزم تلقى اكبر
هزيمة في هذا الاسبوع .. وكان لتوافق
مستوى الاهلي وضارة الفتح على

عربي وفوز مفاجي
فوز العربي خارج ارضه على الفتح
بالاحساء ١٧/٢١ جاء مكررا ومفاجئا
في نفس الوقت فالفتح وقد كثرنا على
ارضه امام العربي بكل شراسة وعناد
وقد يذكر العربيون هزيمتهم المرة
٢٤/٢٢ في الموسم ما قبل الماضي
هذه الهزيمة التي ايجته عن المنافسة
تتوالى الهزائم ..
واذا ما اخذنا في الاعتبار الارض
والجمهور فالفتح كان مؤهلا اكثر من
العربي الذي يبيبه التأثير خارج ارضه
وهذا يتأكد لنا ان فريق النجمه
والانصار رغم خسارتها فالعربي ابرز
الفرق في حين ان الحزم تلقى اكبر
هزيمة في هذا الاسبوع .. وكان لتوافق
مستوى الاهلي وضارة الفتح على

عربي وفوز مفاجي
فوز العربي خارج ارضه على الفتح
بالاحساء ١٧/٢١ جاء مكررا ومفاجئا
في نفس الوقت فالفتح وقد كثرنا على
ارضه امام العربي بكل شراسة وعناد
وقد يذكر العربيون هزيمتهم المرة
٢٤/٢٢ في الموسم ما قبل الماضي
هذه الهزيمة التي ايجته عن المنافسة
تتوالى الهزائم ..
واذا ما اخذنا في الاعتبار الارض
والجمهور فالفتح كان مؤهلا اكثر من
العربي الذي يبيبه التأثير خارج ارضه
وهذا يتأكد لنا ان فريق النجمه
والانصار رغم خسارتها فالعربي ابرز
الفرق في حين ان الحزم تلقى اكبر
هزيمة في هذا الاسبوع .. وكان لتوافق
مستوى الاهلي وضارة الفتح على

عربي وفوز مفاجي
فوز العربي خارج ارضه على الفتح
بالاحساء ١٧/٢١ جاء مكررا ومفاجئا
في نفس الوقت فالفتح وقد كثرنا على
ارضه امام العربي بكل شراسة وعناد
وقد يذكر العربيون هزيمتهم المرة
٢٤/٢٢ في الموسم ما قبل الماضي
هذه الهزيمة التي ايجته عن المنافسة
تتوالى الهزائم ..
واذا ما اخذنا في الاعتبار الارض
والجمهور فالفتح كان مؤهلا اكثر من
العربي الذي يبيبه التأثير خارج ارضه
وهذا يتأكد لنا ان فريق النجمه
والانصار رغم خسارتها فالعربي ابرز
الفرق في حين ان الحزم تلقى اكبر
هزيمة في هذا الاسبوع .. وكان لتوافق
مستوى الاهلي وضارة الفتح على

عربي وفوز مفاجي
فوز العربي خارج ارضه على الفتح
بالاحساء ١٧/٢١ جاء مكررا ومفاجئا
في نفس الوقت فالفتح وقد كثرنا على
ارضه امام العربي بكل شراسة وعناد
وقد يذكر العربيون هزيمتهم المرة
٢٤/٢٢ في الموسم ما قبل الماضي
هذه الهزيمة التي ايجته عن المنافسة
تتوالى الهزائم ..
واذا ما اخذنا في الاعتبار الارض
والجمهور فالفتح كان مؤهلا اكثر من
العربي الذي يبيبه التأثير خارج ارضه
وهذا يتأكد لنا ان فريق النجمه
والانصار رغم خسارتها فالعربي ابرز
الفرق في حين ان الحزم تلقى اكبر
هزيمة في هذا الاسبوع .. وكان لتوافق
مستوى الاهلي وضارة الفتح على

عربي وفوز مفاجي
فوز العربي خارج ارضه على الفتح
بالاحساء ١٧/٢١ جاء مكررا ومفاجئا
في نفس الوقت فالفتح وقد كثرنا على
ارضه امام العربي بكل شراسة وعناد
وقد يذكر العربيون هزيمتهم المرة
٢٤/٢٢ في الموسم ما قبل الماضي
هذه الهزيمة التي ايجته عن المنافسة
تتوالى الهزائم ..
واذا ما اخذنا في الاعتبار الارض
والجمهور فالفتح كان مؤهلا اكثر من
العربي الذي يبيبه التأثير خارج ارضه
وهذا يتأكد لنا ان فريق النجمه
والانصار رغم خسارتها فالعربي ابرز
الفرق في حين ان الحزم تلقى اكبر
هزيمة في هذا الاسبوع .. وكان لتوافق
مستوى الاهلي وضارة الفتح على

عربي وفوز مفاجي
فوز العربي خارج ارضه على الفتح
بالاحساء ١٧/٢١ جاء مكررا ومفاجئا
في نفس الوقت فالفتح وقد كثرنا على
ارضه امام العربي بكل شراسة وعناد
وقد يذكر العربيون هزيمتهم المرة
٢٤/٢٢ في الموسم ما قبل الماضي
هذه الهزيمة التي ايجته عن المنافسة
تتوالى الهزائم ..
واذا ما اخذنا في الاعتبار الارض
والجمهور فالفتح كان مؤهلا اكثر من
العربي الذي يبيبه التأثير خارج ارضه
وهذا يتأكد لنا ان فريق النجمه
والانصار رغم خسارتها فالعربي ابرز
الفرق في حين ان الحزم تلقى اكبر
هزيمة في هذا الاسبوع .. وكان لتوافق
مستوى الاهلي وضارة الفتح على

عربي وفوز مفاجي
فوز العربي خارج ارضه على الفتح
بالاحساء ١٧/٢١ جاء مكررا ومفاجئا
في نفس الوقت فالفتح وقد كثرنا على
ارضه امام العربي بكل شراسة وعناد
وقد يذكر العربيون هزيمتهم المرة
٢٤/٢٢ في الموسم ما قبل الماضي
هذه الهزيمة التي ايجته عن المنافسة
تتوالى الهزائم ..
واذا ما اخذنا في الاعتبار الارض
والجمهور فالفتح كان مؤهلا اكثر من
العربي الذي يبيبه التأثير خارج ارضه
وهذا يتأكد لنا ان فريق النجمه
والانصار رغم خسارتها فالعربي ابرز
الفرق في حين ان الحزم تلقى اكبر
هزيمة في هذا الاسبوع .. وكان لتوافق
مستوى الاهلي وضارة الفتح على

عربي وفوز مفاجي
فوز العربي خارج ارضه على الفتح
بالاحساء ١٧/٢١ جاء مكررا ومفاجئا
في نفس الوقت فالفتح وقد كثرنا على
ارضه امام العربي بكل شراسة وعناد
وقد يذكر العربيون هزيمتهم المرة
٢٤/٢٢ في الموسم ما قبل الماضي
هذه الهزيمة التي ايجته عن المنافسة
تتوالى الهزائم ..
واذا ما اخذنا في الاعتبار الارض
والجمهور فالفتح كان مؤهلا اكثر من
العربي الذي يبيبه التأثير خارج ارضه
وهذا يتأكد لنا ان فريق النجمه
والانصار رغم خسارتها فالعربي ابرز
الفرق في حين ان الحزم تلقى اكبر
هزيمة في هذا الاسبوع .. وكان لتوافق
مستوى الاهلي وضارة الفتح على

عربي وفوز مفاجي
فوز العربي خارج ارضه على الفتح
بالاحساء ١٧/٢١ جاء مكررا ومفاجئا
في نفس الوقت فالفتح وقد كثرنا على
ارضه امام العربي بكل شراسة وعناد
وقد يذكر العربيون هزيمتهم المرة
٢٤/٢٢ في الموسم ما قبل الماضي
هذه الهزيمة التي ايجته عن المنافسة
تتوالى الهزائم ..
واذا ما اخذنا في الاعتبار الارض
والجمهور فالفتح كان مؤهلا اكثر من
العربي الذي يبيبه التأثير خارج ارضه
وهذا يتأكد لنا ان فريق النجمه
والانصار رغم خسارتها فالعربي ابرز
الفرق في حين ان الحزم تلقى اكبر
هزيمة في هذا الاسبوع .. وكان لتوافق
مستوى الاهلي وضارة الفتح على

دوري الدرجة الاولى .. بعد اسبوعه الثالث

لازال الضيوف فرسان الساحة !

المدينة - حمود الجهني :
حفلت نتائج الاسبوع الثالث
لاندية الدرجة الاولى لكرة القدم
بجسدية اهداف ملازال ضيف فارسيها
الاول وظهرت بعض الفرق بمستوى
جيد حسنت من مراكزها وزادت من
رصيد اهدافها ويظهر على موقف
الفرق بعد نهاية الاسبوع الثالث
نجدها كالآتي :
● ضيف : لا زال يتصدر اندية
الدرجة الاولى بزيادة عدد الاهداف
ومن خلال نتائجه يتضح ان لديه
موقعا قويا يعرف طريق النصر جيدا
بمساعدة خط وسطه وتماسك خط
دفاعه والفريق كجموعه يظهر عليه
الترايب والتجانس والقدرة على
التحرك والتمركز السليم ..
● الجليلين : بعد فوزه على الطائي
احتل المركز الثاني بفارق هدف من
زيمه نادي احد .. ويظهر فوز الجليلين
على الطائي دفعة قوية له الى الامام
لعامل التناقص التقليدي بين
الفريقين وقد بدأ الجليلين من مباراته
الثانية يقدم عروضه جيدة ويبدل ذلك
على التمسك لدى لاعبيه في العودة
الصاعدة والمنافسة الجيدة من
البدية ليحققوا املم بالصعود الى
اندية الممتاز ..
● احد : فاز على الكوكب بهدف
مقابل لاشيه واحتل المركز الثالث
واحد تظهروا على خطه بعض
الثغرات في الدفاع والهجوم بوجود
هجوم من الشباب بدلا من قسطينيين
ولكن احتكاكهم وتواجدهم المستمر
سيطرحهم كقوة كبيرة من التناقل
والثقة في النفس الا ان هذا قد
يعرضهم لبعض الاجراجات امام
الفرق القوية وهذا مايلهم على تلافي
الآن مجموع خفاجي مدرب احد الذي
يحاول ان يخلق مجموعة جديدة
متجانسة مطمئن ببعض الخبرات
التي لها ماضى عريق ..
● التعاون : حقق بفوزه على
الوشيعه فوزا غالبا طرب له الجمهور
التعاوني لان الوشيعه رغم ابتعاده
حتى الآن عن المنافسة لايعنى انه
فريق تسهل هزيمته ولكن يظهر ان
التعاونيين قد عقدوا لعزم الاكيد
على مواصلة المشوار وتحقيق نتائج
اجابية لينطلقوا الى المقدمة
ويضيفوا رفايت جمهورهم المتعطش
الى الفوز والنصر الدائم ..
● الفتح : خسارة واحدة تقاطعت فقط
من نادي احد في اولى مبارياته ثم

استطاع ان يكسب الوشيعه والخليج
وهو الفريق المساعد حديثا الى
اضواء اندية الدرجة الاولى وهو
فريق يتصف بشبابه بالحماس
والاخلاص واداما ينظرون الى
الامام لانهم يخشون العبدية الى
اندية الدرجة الثانية لذلك فهم
يخططون للفوز باكثر لقاءاتهم حتى
يستمرروا في البقاء ..
● الروضة : كسبت لقده واحدا من
ثلاث لقاءات وهي في وضع سره
جدا يتالم له المتابعون لان الروضة
من الفرق التي لاتستريح بمحاسب شياها
واخلاقهم وكان يحسب لها الك
حسبت ان هزيمتها من الفتح لم تكن
الا كبيرة جواد ولكن ما هو التعاون
يعيد الكرة مرة اخرى .. فعاد حدث
للروضاويين ؟ ومن عندهم يتابع
الجواب :
● الطائي : له نقطة واحدة ولم يظهر
بمستواه المعروف حتى الآن كما
تتضح عدم فعالية خط هجومه وضعف
خط دفاعه وحراسة مرماه وتراجع
مستواه بمصلحة لم يسبق لها مثيل ..
نرجو ان تكشف المباريات القادمة
عن تحسن مستواه وعودة الفريق الى
وضعه الطبيعي ..
● الكوكب : رغم ان المباراة
الاجيرة على ارضه وامام جمهوره الا
تخرج خاسرا امام احد بهدف واحد
ولكنه تلمس تحسنا في مستواه عن
مبارياته السابقة وذلك بكثرة هجمات
على المرمى الاحدى الذي تاق فيه
الفضول بمعنى هذا ان الكوكب
لعب بمستوى جيد ولكنه خسر النتيجة
ايضا الكوكب من الفرق الجيدة في
اندية الدرجة الاولى وقد يكشف عن
مستواه في المباريات القادمة ..
● الوديعه : ليس له من النقاط شيء
له هدف واحد وعليه سبعة اهداف
مستواه يقل عن مستوى بقية اندية
ذلك لسلبية هجومه وضعف خط
دفاعه يحاول ان يقدم مالدیه ولكن
امكاناته الفنية لاتسعه بمطاء افضل
مما لديه ..
● الخليج : وضعه شبيه تماما
بوضع الوديعه الا ان النظرة تختلف
لان الخليج له مشاركته السابقة
ضمن اندية الدرجة الاولى لذلك كان من
المتنظر ان يكون بمستوى افضل
ولكنه اخذ في الاتحاد السريع ولعل
له عذرا ونحن نطم ..

كتب - سليمان الخويطر :
يبدو ان الدوري الممتاز لكرة اليد
هذا الموسم (وهو السابع) سيكون
محكما حقيقيا لدى الاستفاد التي
جنتها الاندية من اللاعبين الاجانب
الذين قضاوا بيننا خمسة مواسم فاذا
كانت الاستفاد ايجابية فستمكن على
مستوى الدوري وهذا كفيل بايجاد
صف ثان للفرق تعينها على الموسم
القادمة والاستفاد ستشمل ايضا
منتخباتنا الوطنية وخصوصا الاول ..
عن تحسن مستواه وعودة الفريق الى
وضعه الطبيعي ..
● الكوكب : رغم ان المباراة
الاجيرة على ارضه وامام جمهوره الا
تخرج خاسرا امام احد بهدف واحد
ولكنه تلمس تحسنا في مستواه عن
مبارياته السابقة وذلك بكثرة هجمات
على المرمى الاحدى الذي تاق فيه
الفضول بمعنى هذا ان الكوكب
لعب بمستوى جيد ولكنه خسر النتيجة
ايضا الكوكب من الفرق الجيدة في
اندية الدرجة الاولى وقد يكشف عن
مستواه في المباريات القادمة ..
● الوديعه : ليس له من النقاط شيء
له هدف واحد وعليه سبعة اهداف
مستواه يقل عن مستوى بقية اندية
ذلك لسلبية هجومه وضعف خط
دفاعه يحاول ان يقدم مالدیه ولكن
امكاناته الفنية لاتسعه بمطاء افضل
مما لديه ..
● الخليج : وضعه شبيه تماما
بوضع الوديعه الا ان النظرة تختلف
لان الخليج له مشاركته السابقة
ضمن اندية الدرجة الاولى لذلك كان من
المتنظر ان يكون بمستوى افضل
ولكنه اخذ في الاتحاد السريع ولعل
له عذرا ونحن نطم ..

عربي وفوز مفاجي
فوز العربي خارج ارضه على الفتح
بالاحساء ١٧/٢١ جاء مكررا ومفاجئا
في نفس الوقت فالفتح وقد كثرنا على
ارضه امام العربي بكل شراسة وعناد
وقد يذكر العربيون هزيمتهم المرة
٢٤/٢٢ في الموسم ما قبل الماضي
هذه الهزيمة التي ايجته عن المنافسة
تتوالى الهزائم ..
واذا ما اخذنا في الاعتبار الارض
والجمهور فالفتح كان مؤهلا اكثر من
العربي الذي يبيبه التأثير خارج ارضه
وهذا يتأكد لنا ان فريق النجمه
والانصار رغم خسارتها فالعربي ابرز
الفرق في حين ان الحزم تلقى اكبر
هزيمة في هذا الاسبوع .. وكان لتوافق
مستوى الاهلي وضارة الفتح على

عربي وفوز مفاجي
فوز العربي خارج ارضه على الفتح
بالاحساء ١٧/٢١ جاء مكررا ومفاجئا
في نفس الوقت فالفتح وقد كثرنا على
ارضه امام العربي بكل شراسة وعناد
وقد يذكر العربيون هزيمتهم المرة
٢٤/٢٢ في الموسم ما قبل الماضي
هذه الهزيمة التي ايجته عن المنافسة
تتوالى الهزائم ..
واذا ما اخذنا في الاعتبار الارض
والجمهور فالفتح كان مؤهلا اكثر من
العربي الذي يبيبه التأثير خارج ارضه
وهذا يتأكد لنا ان فريق النجمه
والانصار رغم خسارتها فالعربي ابرز
الفرق في حين ان الحزم تلقى اكبر
هزيمة في هذا الاسبوع .. وكان لتوافق
مستوى الاهلي وضارة الفتح على

عربي وفوز مفاجي
فوز العربي خارج ارضه على الفتح
بالاحساء ١٧/٢١ جاء مكررا ومفاجئا
في نفس الوقت فالفتح وقد كثرنا على
ارضه امام العربي بكل شراسة وعناد
وقد يذكر العربيون هزيمتهم المرة
٢٤/٢٢ في الموسم ما قبل الماضي
هذه الهزيمة التي ايجته عن المنافسة
تتوالى الهزائم ..
واذا ما اخذنا في الاعتبار الارض
والجمهور فالفتح كان مؤهلا اكثر من
العربي الذي يبيبه التأثير خارج ارضه
وهذا يتأكد لنا ان فريق النجمه
والانصار رغم خسارتها فالعربي ابرز
الفرق في حين ان الحزم تلقى اكبر
هزيمة في هذا الاسبوع .. وكان لتوافق
مستوى الاهلي وضارة الفتح على

تسديدا لاحتياجاتها عملية مسح شامل لمدارس المدينة المنورة صدر ملحق لحركة المدرسين

المدينة - سالم الاحمدي:
قامت ادارة تعليم المدينة المنورة بعملية مسح شامل لجميع المدارس التابعة لها بهدف الوقوف على احتياجات المدارس تلك وتزويدها بما تستحق..
وقد عقدت الادارة لهذا الموضوع اجتماعا تم من خلاله معرفة النواقص المكتبة والاثاث لكل مدرسة. وكذا احتياجاتها من المدرسين. وتوجد الاشارة الى ان مستودعات ادارة التعليم بالمدينة قد حظيت بالقدر الكافي من احتياجات المنطقة. وسوف يتم اكمال جميع ما

تحتاجه المدارس من الاثاث والسجلات المدرسية والكتب التي تدر من الوزارة تبعاً في مختلف مراحل التعليم. ومن المتوقع ان يكون ملحق حركة المدرسين الموسع قد صدر يوم امس والذي يشتمل على ١٢٥ مدرسة منهم ٧٢ في المرحلة الابتدائية والباقي في

فالمعلم بيده ان يخلق في الطلاب نشاطاً فكرياً ويعلمهم يجدون لذة في متابعة الدرس واستيعابه جيداً، وينبغي ان تضيف ان المعلم الحق في اتباع الاسلوب الذي يشاء في شرحه للدرس، وان يكون له تخطيطه الخاص واسلوبه الفتح دونما تدخل مباشر او غير مباشر في الطريقة التي يلقي بها دروسه على الطلاب.

فالفائدة من العملية التربوية بشكل عام هي توصيل المعلومات الى الطالب وحتى يتم ذلك في سهولة ويسر يجب مراعاة الآتي:

- يجب بعض المعلمين لآليات شخصيتهم وفرض وجودها واستخدام السيطرة باجراءات فعالة بما فيها الضرب لحفظ النظام في الصف والملاحظ ان هذا الاسلوب بعيد كل البعد عن النطق العلمي الحديث للمعلم التربوي. كما ان حصتي العهد بالتعليم يلجأون اليه كوسيلة لتغطية ضعف شخصيتهم او عدم تمكن من المادة.
- لاجل في اننا نجتمع له لتقليده الاجتماعية الخاصة الموروثة، لذا كان لابد للمعلم ان يتبع النهج التربوي المؤدى الى توثيق العلاقات الاجتماعية التي ينتمي اليها الطلاب، بمعنى انه على المعلم ان يتقن ويلبس ظروف كل بيئة اجتماعية ولا يتسرع في احكامه على احد الا بعد تفهم الظروف التي يمر بها.
- التدرج في نقل المعلومات على احسن وجه مع ممارسة الخبرة المكتسبة في هذا المجال، بان يلجأ الى اسلوب مبسط في الشرح حتى يتمكن من شد انتباه الطالب اثناء نقل المعلومات الدراسية ثم يجعل من نهاية الحصة مجالاً للمناقشة او الاختيار لمعرفة مدى استيعاب وفهم الطلاب للدرس.
- واخيراً ان اتجاهات المعلم وتشجيعه على تنمية الخلق والابتكار عند الطالب تعطيه شعوراً بالأمن والاطمئنان وتجعله يسلك الدروب المختلفة والمؤدية الى طريق النجاح.

تهنئى سعيد

الغرض من العملية التربوية

واجب المعلم في هذا المجال ان يعرف عقلية طلابه ومدى استعدادهم لقبول الدرس وفهمه، وعليه ان يخلق في الدرس جواً من اللطف والمحبة تجعل الطلاب في تلازم وانتباه ويحتشد يستوعب الطلاب شدة الدرس بفهم عميق.

الطلاب:
وتكون عملية التبليغ جيدة ومفيدة حين يكون ثمة تجاوب بين الطالب والمعلم وهذا التجاوب متوقف على مدى تلقى الطلاب لما يليق المعلم برغبة وميل وشوق بعيد عن الملل والاكراه. ومن

خطة كشافة منطقة سدير معسكرات وحفلات سمر ولقاءات بين القادة والعرفاء



المجموعة / محمد الامان:
اصدرت ادارة تعليم منطقة سدير خطة النشاط المدرسي والتي اشتملت على خطة النشاط الرياضي والاجتماعي والمسرحي.

وقد جاءت خطة النشاط الكشفي بالمنطقة على تكثيف اللقاءات والاجتماعات للقادة والفرقاء وتنفيذ دورات في السباحة والنجاة

خمسون ألف ريال

شروط المسابقة

- ١ - تقتصر المسابقة على الطلاب والطالبات في الجامعات والمدارس واثبات ذلك عند الفوز ياخذى الجوائز ..
 - ٢ - ترسل الاجابات دفعة واحدة في موعد اقضاء يوم ١٤٠٤/٢/٢٥ ..
 - ٣ - تعلن الاجابات في اول يوم من شهر ربيع الاول القادم ..
 - ٤ - تستبعد الاجابات التي لا يفرق بها كوين المسابقة ..
- الجوائز
- ١ - الفائز الاول يحصل على مبلغ سبعة آلاف ريال ..
 - ٢ - الفائز الثاني ستة آلاف ريال ..
 - ٣ - الفائز الثالث خمسة آلاف ريال ..
 - ٤ - الفائز الرابع اربعة آلاف ريال ..
 - ٥ - الفائز الخامس ثلاثة آلاف ريال ..
 - ٦ - الفائز السادس الف ريال ..
 - ٧ - الفائزون من السابع وحتى الثالث والعشرين يحصل كل منهم على مبلغ الف ريال ..
- ليكون مجموع الفائزين ٢٩ متسابقاً ..

الاسم ثلاثياً :
العنوان :
الجامعة او المدرسة :

نادي الالعاب

فان تكن الايام فينا تبدلت
بيؤس ونحسى والحوادث تفعل
فما لبيت منا قلة صليبة
ولا ثلثنا للذي ليس يجمل
ولكن رحلتها نفوسا كريمة
تحمل ما لا يستطيع فتحمل
وقينا بعزم الصبر منا نفوسنا
قصحت لنا الاعراض، والناس هزل



الكلمات المتقاطعة:

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤

الاطلاع على خواص الجيوش الخليجية والاقتباس
من اساليب التدريب المختلفة اهم اهداف المناورة

فقد اقتضت القيادة العامة والخطط الاستراتيجية الهجوم بالمدفعية المضادة للدروع على مواقع العدو ومناطق تركزه، وبعد ما نفذت الطائرات المبردة خطة الكصف وهي طائرات من نوع (غزاله) يمكنها التحليق على مستوى منخفض من الارتفاع وإعقب ذلك قصف من طائرات المبرج الأربع التي اشتركت في المعايه وبعد تقدمت الآليات المدرعة والعتبات في قصف الزايات المدعاه على مواقع العدو مع حماية قوية متممة في القطاع الذي مهد التقدم للعمليات وتاتي كذلك انتظار القصف وتنفيذ الهجوم المضاد في مرحلة اولى استهدفت قصف الهجمات القادمة من العدو وبعد ما نفذت هذه الآليات من تطوير الهجوم المضاد بكافة الآليات والعتاد والامداد والمعدات في صورة مختلفة على اتم تدعيم المعركة وتنفيذها بالكامل مع ازالة جدرى في المواقع التي قم منها العدو .

تقرير
مجلس أمناء
مجلس جامعة القاهرة
عن
الجامعة
للعام
١٩٩٩

الخامس
وحسب الشرع المقدم من ضابط
الاستطلاع لمشروع العناورة الذي
وصف حواجز الهجوم بطبيعة الأرض
وأعلى بياناً تقديرياً من حجم قوات
العدو من حيث العدد والتسليح
وتشكيلاته العسكرية والمناطق التي
يجب أن يتوجه إليها الاحتلال .
وكذلك الضرب المقدم من قائد
المشروع الذي أوضح نوعية قوات
الهجوم التي تفترضها خطة التحرك
التي سار خلالها الفريق الرابع التي
بدأت قبل مشاهدة البيان القتاسي
لها والتي بدأت من أول أكتوبر .

والمنافرة التي اجريت -خلال-
الاسباب الطبيعية في مرحلة اولية
تحت توجيه مكامل في انشاء قيادة
عسكرية موحدة لقوات التحرير
السريع تكون مهمتها تدريب القوات
المشاركة في احداث الاسباب
القتالية الحديثة .. وهو الموضوع
الذي نغذ على اساسه البيان القماني
للمناورة حيث تمثل ذلك في البيان
اقم على ارض مشابهة للارض
المحليات المستهدفة للاراض كانت
صحراوية بها مدن .. والمترعلات وما

والصناعة أم اكس (٧) بالإضافة إلى: **الآليات** المدعومة والمضخة الآلية **والإسلاك المضادة للدروع** والآليات التي قدر عددها بـ (٨٠٠) البنية اشتركت في أربع مراحل منذ بداية المناورة حتى البيان الخامس للمرحلة الرابعة .

وقد استهدفت المناورة تحطيم مواقع العدو الذي قدم عن طريق البحر بانزال ايجري في أول المراحل ثم التمرکز في مواقع مستهدفة التوغل في (رضينا) من خلال تمرکز .

اهداف المناورة

ويمكن تلخيص اهداف المناورة فيما يلي :

- ١ - التعرف
- ٢ - الاطلاع على خواص الجيوش

والسبيل الذي يتبادل عن طريقه تجارتها مع العالم ، ويقيب عنها ايضاً ان شعوب المنطقة وقياداتها قررت ان تستبعد القوى العظمى من ان تنتقل صراعا وتناحرها الى

بيجية .
التعرف على مزايا وقابليّات
تها .
الانتقال من الأساليب التدريبية
وحدة بل وكل جيش .
لر اعتبار ان مبدأ التعاون قلّم
الجيش الأكثر تقدما كما هو

والأول فإن هذه المناورة هي خطوة على طريق التغيير العسكري يستهدفها خطوات كثيرة ومناورات عديدة لمختلف قطاعات القوات المسلحة بهدف أن تدرك تنظيمها لتكون مرتين في العالم الواحد ، والتعاون العسكري هو واحد من أهداف مجلس التعاون لتنمية القوة الذاتية لشعوب المنطقة ولإعمار بلادها، وهي نتيجة طبيعية للتعاون بينه وبين القوى العظمى في العالم ، وهو يهدف من التعاون إلى رفع رصده وقسط توحيد السياسات ، والاتجاه الاقتصادي ، والأهمية ذاتها لهذا الحدث التاريخي في يومه القدر الفعلي في التعاون الخليجي فقد سهل الحصول الاعلامي لهذه المناورة حتماً كبيراً مما لا يخفى على احد

والتدريب الذي تضمن أكثر من ١١ نقطة ودرسه رؤساء الأركان حول جميع مناورات (درع الجيوش) وتدريب الجيوش من الدول التي منحت المنحامج العسكرية والتدريب الطلحي والمعاهد المشتركة وتوحيد وتنويع هضبات السلاح -العتبات-والتحتية الحربية وتوحيد التي وتمتد الجيوش ويتبادل الخبرات والتدوات العسكرية وتشكيلات اللجان الفنية في كل المناسبات والمعارض العسكرية في اسما ضمن عدد العمل المستقبلي التي تأخذ خطواتها وفق التوقيت الزمني الذي يسير عليه مجلس التعاون لتوحيد كل القدرات المتمتعة في الدول المستفيدة كافة السبل، من تحقيق هذه الوحدة الخليجية .

تتبعه بإغلاق المصين
هذه التعليلات
وتصوير المصير
تدور في تلك تهيئة اعدادات
للعالمين كل من يفتداه على
ان رافقت النفط التي تمر من
قمرز تحاليل ٨٠٪ من
الاجل التبادل ٥٦٪ من
اجل أوروبا الغربية و٢٧٪ من
الاجل امريكا من النفط الخام.
ملاحظنا ان هذه التحليلات
في الصواب في تفسيرها ضمن
س في ان تقتصر على دول
والتعاون الاقتصادي على قوتها
ية في الدفاع عن أراضيها
ارتباطها ضد أي تهديد لها مهما
صدره، وبعبق من هذه
الوجه الاخر لمصين لقيق
فهو بالإضافة الى كونه مفذاً
والعالم بالإضافة الى ان مصدر
في عبء المظلة بقية الجيش

● **بيلة نتجه نحو الهدف**



● **مشاة إلية في تشكيل الهياكل**

● جنود فی حالة تلهف

● تطهير مواقع العدو

١: مديرية العلاقات الحكومية
مركز العمل : الرياض
خبرة واسعة في الحصول على التأشيرات والإقامات والجوازات
والتعامل مع الروايف الحكومية.

٢: مهندس معماري / مدني - ضابط الضال
مركز العمل : الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة .
خبرة لا تقل عن سنتين .

٣. **مهندس معماري / مدني (عدد ٢)**
مركز العمل : الهيئة الملكية بالجبيل .
فترة لا تقاوم عن سنتين

۴: **فرہنگ سن میکانیکی**
مرکز العمل : الخیر
(عدد ۱۳)

يجب ان تكون مؤهلات المتقدمين لهذه الوظيفة هي :-

- 1- شهادة جامعية وخبرة بطبيعة العمل كما ذكر بعاليه .
- 2- سعودي الجنسية .

● الإمام تميم بن المقبل الغزالي والنجاشي .
يؤمن بالحقائق السكينة أو بغيره والمواهب والعلوم والمجاهدات

السوية حسب الإنتاج.

دار الرياض
AR AL RIYADH
CONSULTANTS
Engineering and Surveying
P.O. Box 1000, Jeddah 21511, Saudi Arabia
Tel: 011 461 1000 Fax: 011 461 1001
E-mail: aralriyadh@jeddah.net.sa

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

The image is a composite of four black and white photographs. The top-left photo shows a tank with several soldiers standing around it in a desert. The top-right photo is a wide shot of a desert landscape with sparse vegetation. The bottom-left photo shows two tanks in a desert. The bottom-right photo shows three soldiers standing near a large military vehicle, possibly a tank or a transport vehicle, in a desert.

الروائي الانجليزي وليم جولدنج الفائز بجائزة نوبل لاداب عام ١٩٨٣م



بدر توفيق

● لم يكن من المتوقع ان يفوز جولدنج بجائزة نوبل للاداب في عام ١٩٨٣ رغم ان اسمه ضمن مرشحين آخرين من شتى بقاع العالم . ولو انك لجريت استفتاء عن ادب ترشحه للفوز بالجائزة يبدأ اسمه الاخير بحرف الجيم لقال لك المتفوق ومحبو الادب اننا نرشح جولدنج جراس او جراهام جرين او نالين جودويزر . اما اسم جولدنج فلم يكن من الاسماء التي يطرحها الراي الادبي العالمي .

● هذه هي الحقيقة التي لا تثبت مصحتها امام التحليل التقليدي الذي استه الاكاديمية السويدية عندما قررت منح جولدنج جائزة نوبل للاداب . وليست هذه هي الحقيقة الاولى من نوعها في سلوكها فقد سبق لها ان منحت الراي الادبي العالمي واختيار ادباء ذوي شهرة ضئيلة وحفظ قليل في المهابة والنوع التعبيري . وقد دفعت الشبهات التي حاطت بالاكاديمية . لمثل هذه الاختيارات بعض من محتهم الجائزة الى رمها بعد اعلان اسمها .

● ان اعمال جولدنج ، كما يقول بيان اعلان الجائزة للأكاديمية السويدية ، تتضمن تشديدا عنيفا ضد هؤلاء الذين يزعمون ان النظم والاعمال السياسية هي التي ادت الى الشرور التي تجتاح المجتمعات . ان الشر ينبثق من اعماق الانسان نفسه . وان "سخر الخداع الكامن في بني البشر هو الذي يؤدي الى اقامة النظم الشريرة . وهو الذي يغير الاشياء التي كانت طيبة في بدايتها . ويحولها عن مسارها الذي كان من الممكن ان يشكل عالما طيبا الى شر ظالم شرير دمدم .

● هذه هي القضية الرئيسية السائدة في كافة اعمال جولدنج . فهو يتناول دائما - وان اختلف

الشكل والمعالجة - مأساة سقوط الانسان الى هابوية الشر والخراب فرغم المجتمع الانساني الرفيق الذي انشاه على جزيرة مستقلة لجماعة من التلاميذ الصغار الذين تقترب فيهم البراءة والطهر الا انهم ما لبثوا ان تحولوا الى وحوش ادمية رهيبه . هكذا كان تناوله لموضوعه الذي شغله دائما في روايته الاولى (سحر الخداع الكامن) والذي استمر في معالجته في رواياته الثمانية التي صدرت ثلاث منها في السنوات الخمس التالية لروايته الاولى ولكن في معالجات اكثر تعقيدا وتشاكلا ارسام صورة مؤثرة عن التسلسل الباطني الذي يعانى منه الانسان والذي يعتبر في نفس الوقت حقيقة جوهرية الداخلية للحياة وهي روايات (الورقة) و (بشر ملون) و (سقطه حرة) والتي تالت ثناء معظم النقاد

حتى الذين لم يتسكروا تماما من استيعاب كافة ابعادها . وفي عام ١٩٨٠ فاز جولدنج بجائزة (بوكر) (مكدونل) البريطانية عن روايته (سحائر الممر) . ومن المعروف ان جولدنج رفضه اتباع المذاهب التصورية التي تعاقب ظهورها على الصعيد الادبي . العالمي والمحل . فاذا اريد ان تكتشف له اسلافا من اعجب بهم او حذا حذوهم فعليك ان تمنع النظر في اعمال ملون وجون بانين وهنري ملليل وتوماس هاردي وجوزيف كونراد . معنى هذا انك لن تجد في روايته احدا في اعمال جولدنج سوى جولدنج نفسه بوجهه العتيق وقامته العتيقة التي تجس في روح الانسان المعاصر واحشاك . هذا الانسان الذي قتل في الحرب العالمية الثانية ودها خمسين مليوناً من البشر بخلاف مئات

المدائن التي انهدمت فوق رؤوس ساكنيها من المدنيين العزل . كتب جولدنج الشعر والمسرحيات والمقالات والقصص القصيرة . لكن سمعته الادبية تركزت على اربعة روايات الثماني التي تملتها بالاساطير الكونية المحزنة التي اخترعها هو بخياله وحساسيته في معالجة من المجان والبر والاشاعة والكناية . ولغة النثر الواقعية الشبيهة بما شاع في العصر الفيكتوري . وكل رواية من تلك الروايات تختلف اختلافا بيئا عن شقيقتها في الاسلوب . وفي الزمان . وفي المكان . وفي الموضوع . وعن هذا الاختلاف يقول جولدنج انه لا يرى على الاطلاق اي سبب يدعو الى تكليف كاتبين متشابهين . وفي احد مقالاته كتب يقول (ان الانسان فيما اعتقد يعيش تحت وطأة عذاب مروع لجهل الرهيب بطبيعته الخاصة) .

دورة برامج تلفزيون الكويت الجديدة



من مسلسل رحلة العمر

الكويت - عبد المحسن الشمري بدأت قبل ايام الدورة التلفزيونية الجديدة لتلفزيون الكويت . وهي الدورة التي اخذت اكبر كرم من التخصيصات من قبل المسؤولين الذين اكادوا انها ستكون الافضل وقد لوبحظ ان هناك بعض الاعمال والبرامج التي سبق وان اعلن عن ابراجها لم تشملها الدورة الجديدة مثل برنامج سيرة الاربعة الذي كان من المفروض ان يعده ويقدمه محمد السعوي وقامعة حسين . كما ان المسلسلات المحلية قد شهدت نوعا من التقلص . فهناك مسلسل هذا تيدا الحياة الى جانب مسلسل سبق وان اعلن عنه منذ فترة وتقدم هنا استعراضا لبرامج الدورة الجديدة .

● المسلسلات الكويتية - رحلة العمر من اخرج فؤاد الشطي وتمثيل عائشة ابراهيم ومحمد السعوي . ويتضمن حلل قصة حياة الفنان الكويتي عبدالله ففلة ويقع في ٧ حلقات .

● طرح الخطيرة - من اخرج فيصل اليسري وتمثيل محمد المنصور . ابراهيم الصلال . حسين الصالح . فياض عادل . سورة درامية من جرين حول تكلف بين طفل وبصالح .

● غدا تبتدا الحياة - مسلسل درامي يقع في ١٥ حلقة من اخرج محمد السيد عيسى - مخرج مسلسل الاسوار وتمثيل سعاد عياد . حياة الفهد . علي البريكي . عبد الامام عياد . استغلال احمد . خالد العبيد . طيبة الفرح . ميمد عداد وغيرهم حول فكرة الصراع بين الرجل والمرأة من خلال صحيفة تركز موضوعاتها على المرأة وحقوقها .

● هناك ايضا مجموعة من السهرات العربية وهي ابيح رشوان توفيق . دلال عبد العزيز . اين تذهب امي طيل فوزي . شريهان . واداء عبيد . عزت الملاي . تيسع فهمي . هالة صدقي . للعب على المكشوف . سناء جميل . ايل علي . ايلي يسري . قطعة من الحديد السدي صلاح ذو الفقار . ايل طاهر . هادي شويخ . لولة طولة سعيد عبد الغني . نهدي راشد . القرار الاخضر . شكرى سرحل . ممدى غيث . ناهد سمير . اسرار عاتكة شحبة كاريوكا . ايل علي . في نور السقاء . شيع . فهمي . روعة الكتبي . احمد خميس .

● برامج التوعيات ككويتية . واهم البرامج الجديدة او المطورة - اهلا وسهلا ببرنامج مسابقات بين المؤسسات والشركات اعداد وتقديم خالد الحارثي - اخرج جواد عبدالله - مدة البرنامج ٥ دقائق .

● شبكة التلفزيون من اعداد وتقديم عبد الرحمن النجار . اخرج حافظ عبد الرزاق . مدة البرنامج ٧٥ دقيقة .

● عكس - اعداد احدي حماد . تقديم هدي المهني . حول الاعلام السينمائي والتشاكلي الفنية . مدة البرنامج ٣٠ دقيقة .

● فوازير نيل - تقديم نيل .

دمشق : افتتاح المهرجان السينمائي الثالث بمشاركة عشرين دولة

الادوار الثانية . وقد قامت الهيئة السورية العامة للسينما بتقديم تسهيلات كبيرة لاتاع هذا الفيلم الوثائقي والاهم الفكري - والجدير بعشرون ان لثقافة رواية اخرى يعرضون - من فكمك اديكم - وصدرت عام ١٩٧٥ -

عن دار الاصل بدمشق صدر مؤخرا كتاب طيف البصر وهو مشترك من الشعر الروماني الشاعر السوري سليمان عواد - الذي سبق له وتبرمج مجموعات شعرية اخرى من الشعر الروماني -

والشاعر السوري سليمان عواد - الذي سبق له وتبرمج مجموعات شعرية اخرى من الشعر الروماني -

والشاعر السوري سليمان عواد - الذي سبق له وتبرمج مجموعات شعرية اخرى من الشعر الروماني -

والشاعر السوري سليمان عواد - الذي سبق له وتبرمج مجموعات شعرية اخرى من الشعر الروماني -

والشاعر السوري سليمان عواد - الذي سبق له وتبرمج مجموعات شعرية اخرى من الشعر الروماني -

والشاعر السوري سليمان عواد - الذي سبق له وتبرمج مجموعات شعرية اخرى من الشعر الروماني -

العالم الثالث من الناحية الثقافية . وتتكون هيئة التحكيم من اربعة من المخرجين من سوريا وروندا وتونس والجزائر مع احدى الممثلات من الاتحاد السوفياتي . واحد الكتاب من بريطانيا واثنين من نقابة السينمائيين المصريين بالاضافة الى مدير مهرجان لينز السينمائي في ألمانيا الديمقراطية ومدير هيئة السينما الكويتية .

وبمشاركة سوريا في المسابقة بفيلم انتجته الهيئة العامة للسينما التابعة لوزارة الثقافة . وفيلم (احلام المدينة) او الافلام الطويلة للمخرج السوري الشاب محمد مخلص موري الواقع الفيلم الذي يتطره الجميع والذي يثير الاحاديث اكثر من غيره .

ويتم هذا الفيلم الذي يقوم بالدر الرئيسي فيه طفل - اغلب كيار المكين السوريون المحبوبين ومدير التصوير فيه هو ابراهيم التحيون التركي الذي قام بتصوير فيلم (بلبل) الفائز بالجائزة الذهبية في مؤتمر كان - سنة ١٩٨٢م كما تؤدي فيه الممثلة اللبنانية الشاببة ياسمين خلاط اهم

بالاضافة الى مسابقتي الافلام القصيرة والطويلة سيتم تنظيم بعض الندوات (دراسة) التطوير الدولي للفيلم) كما ستعرض قاعة المهرجان بعض افلام الافاق .

ويمكن ان المهرجان فرصة لعرض الانتاج السينمائي السوري بعفارة الهيئة العامة للسينما والتلفزيون ونقابة

الفنانين ونادي السينما في دمشق والادارة السياسية للجيش .

وستشارك سوريا في المسابقة بفيلم انتجته الهيئة العامة للسينما التابعة لوزارة الثقافة . وفيلم (احلام المدينة) او الافلام الطويلة للمخرج السوري الشاب محمد مخلص موري الواقع الفيلم الذي يتطره الجميع والذي يثير الاحاديث اكثر من غيره .

● وهذه هي المرة الاولى التي يفوز فيها كاتب انجليزي بهذه الجائزة منذ ان فاز بها ونستون تشرشل عام ١٩٥٢م . اما القصة الهامية لجائزة التي حصل عليها جولدنج فهي تزيد على مائة وتسعين الفا من الدولارات الامريكية وقد عبر عن شعوره في تلك المناسبة بقوله انه لا يكاد يتصور انه فاز حقاً بهذه الجائزة . وانه اسير شعور غامر بالفرح .

● تقول الاكاديمية السويدية في جوائزها اختيارها لجولدنج ان كتبه تمنح قارئها المتعة والفائدة دون ان يبذل جهدا كبيرا من العلم والفطنة . والمشكلة في هذا

البيان الذي نشرته الاكاديمية انه يتسم بالصنعة ولكنه في نفس الوقت لا يتناسب في واقعه مع جلاله الجائزة وقدرها الادبي العالمي .

● اما جولدنج . الذي يبلغ من العمر ٧٢ عاما . ويتصف بالتواضع ولطف المعشر فيقول عن اعماله انها تعبير اجل عن سنوات المراهقة . وهو تعبير عن النفس مآكر وتكني لان الاجيال المتعاقبة من المراهقين هم القطاع الاكبر من القراء الذين اقبلوا على اعماله .

● كان ابيه ناظر مدرسة . واهم احدى المتاعيات بحق المرأة في الانتخاب . والقراءة التي عاش فيها طفولته هادئة منزلة . كان ابواه

يتشددان له دراسة العلوم . لكنه بعد ان قطع في دراستها عامين بجامعة اكسفورد عمل منها الى دراسة الادب الانجليزية . وبعد

فصل حورتي . وقد شارك في تمثيل هذا المسلسل كل من نهما الصالح ورؤيد عساف واحمد عداد وخالد القبانى . عادل عفانة . علي عيد العزيز . سهيل الياس . خضر بيشون ايمان مدانات . طارق برفاوي . جاكين

● انتهى المخرج الاردني موفق الصلاح من تصوير المشاهد الخارجية للمسلسل التلفزيوني ابراهيم طوقان . . قام بالدراسة والبحث لهذا المسلسل يوسف شفيق غزال وكتب له السيناريو والحوار محمود شفيق ويقوم ببطولته محمود ابو غريب . زهير الزباني . محمد القبانى . عادل عفانة . علي عيد العزيز . سهيل الياس . خضر بيشون ايمان مدانات . طارق برفاوي . جاكين

● انتهى المخرج الاردني موفق الصلاح من تصوير المشاهد الخارجية للمسلسل التلفزيوني ابراهيم طوقان . . قام بالدراسة والبحث لهذا المسلسل يوسف شفيق غزال وكتب له السيناريو والحوار محمود شفيق ويقوم ببطولته محمود ابو غريب . زهير الزباني . محمد القبانى . عادل عفانة . علي عيد العزيز . سهيل الياس . خضر بيشون ايمان مدانات . طارق برفاوي . جاكين

● انتهى المخرج الاردني موفق الصلاح من تصوير المشاهد الخارجية للمسلسل التلفزيوني ابراهيم طوقان . . قام بالدراسة والبحث لهذا المسلسل يوسف شفيق غزال وكتب له السيناريو والحوار محمود شفيق ويقوم ببطولته محمود ابو غريب . زهير الزباني . محمد القبانى . عادل عفانة . علي عيد العزيز . سهيل الياس . خضر بيشون ايمان مدانات . طارق برفاوي . جاكين

● انتهى المخرج الاردني موفق الصلاح من تصوير المشاهد الخارجية للمسلسل التلفزيوني ابراهيم طوقان . . قام بالدراسة والبحث لهذا المسلسل يوسف شفيق غزال وكتب له السيناريو والحوار محمود شفيق ويقوم ببطولته محمود ابو غريب . زهير الزباني . محمد القبانى . عادل عفانة . علي عيد العزيز . سهيل الياس . خضر بيشون ايمان مدانات . طارق برفاوي . جاكين

● انتهى المخرج الاردني موفق الصلاح من تصوير المشاهد الخارجية للمسلسل التلفزيوني ابراهيم طوقان . . قام بالدراسة والبحث لهذا المسلسل يوسف شفيق غزال وكتب له السيناريو والحوار محمود شفيق ويقوم ببطولته محمود ابو غريب . زهير الزباني . محمد القبانى . عادل عفانة . علي عيد العزيز . سهيل الياس . خضر بيشون ايمان مدانات . طارق برفاوي . جاكين

● انتهى المخرج الاردني موفق الصلاح من تصوير المشاهد الخارجية للمسلسل التلفزيوني ابراهيم طوقان . . قام بالدراسة والبحث لهذا المسلسل يوسف شفيق غزال وكتب له السيناريو والحوار محمود شفيق ويقوم ببطولته محمود ابو غريب . زهير الزباني . محمد القبانى . عادل عفانة . علي عيد العزيز . سهيل الياس . خضر بيشون ايمان مدانات . طارق برفاوي . جاكين

● انتهى المخرج الاردني موفق الصلاح من تصوير المشاهد الخارجية للمسلسل التلفزيوني ابراهيم طوقان . . قام بالدراسة والبحث لهذا المسلسل يوسف شفيق غزال وكتب له السيناريو والحوار محمود شفيق ويقوم ببطولته محمود ابو غريب . زهير الزباني . محمد القبانى . عادل عفانة . علي عيد العزيز . سهيل الياس . خضر بيشون ايمان مدانات . طارق برفاوي . جاكين

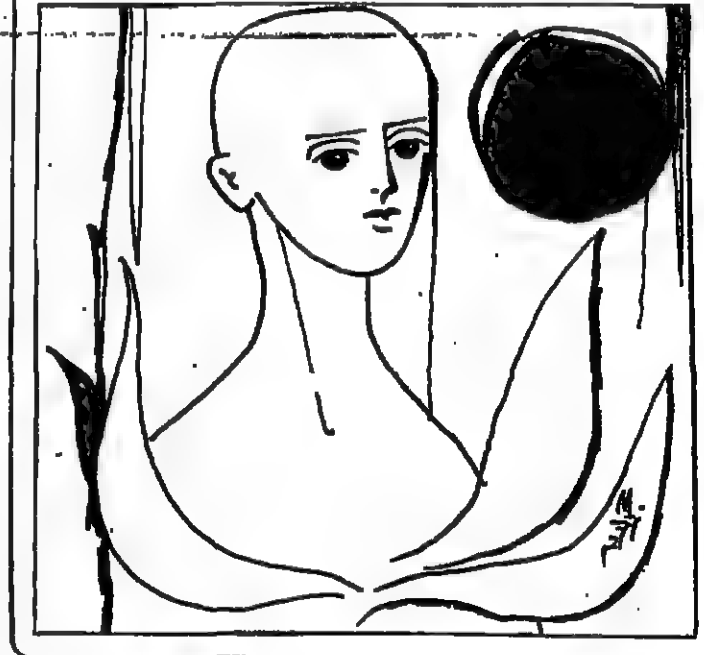
● انتهى المخرج الاردني موفق الصلاح من تصوير المشاهد الخارجية للمسلسل التلفزيوني ابراهيم طوقان . . قام بالدراسة والبحث لهذا المسلسل يوسف شفيق غزال وكتب له السيناريو والحوار محمود شفيق ويقوم ببطولته محمود ابو غريب . زهير الزباني . محمد القبانى . عادل عفانة . علي عيد العزيز . سهيل الياس . خضر بيشون ايمان مدانات . طارق برفاوي . جاكين

اكون .. او .. اكون (١)

اخوض اليك المسافات
اعبر نهر التمرد
اغلق في واجهات الرياح ضميري
اغنى وارقص كي تستدير الدروب
فالقك في انيها فاكون
اطارد وجهي وجهك
صوتي صوتك
نوبي .. نوبك
تنقر في الليل كل المصباح عيناى
افرد في الصبح خيط الفوجس
ارجل في كوكبات الوصول . الرجوع
ايبح السنن خطاى
افتش عن معطيات التوصل
اركب عمر المحيطات .. لون الاساطير
ادخل في الارض .. اصعد في الشمس
اسقط في النهر .. اناي .. اجود
اقلم ظفر التوقف .. اعدو
يفاجئني الغيم
يهطل .. اقعى ..
امارس لعب الترحلق فوق الوحول
اصادر ياسى .. اجند كل الحكايا
لكي تستظل المرايا بنفسي
اغوص - اذا كان لي ان اغوص - بنار الترقب (٢)

تفتح في صيفي المستباح الحداثق
تزهرك فيك اللقاءات
تمطر عين الحنان على مقلتي
اغرد .. اخرج في نفحات الورود اليك
اهدهد عطر المنول على باب حسنتك
اواجه من يدعى ان يكون الملك
وانت تعيشين بين اشتياقي وقربي
اغنى وارقص كي تستدير الدروب
فالقك في انيها فاكون

عبدالفتاح شهاب الدين



المسلسلات التلفزيونية والاذاعية في الاردن

سعادة . كوش الشافعي . يوسف الجبل . فضل يانس . وسيتم التصوير الداخلي لمشاهد المسلسل في العراق في منتصف الشهر الجاري .

انتهاء التصوير الخارجي لمسلسل ابراهيم طوقان

● انتهى المخرج الاردني موفق الصلاح من تصوير المشاهد الخارجية للمسلسل التلفزيوني ابراهيم طوقان . . قام بالدراسة والبحث لهذا المسلسل يوسف شفيق غزال وكتب له السيناريو والحوار محمود شفيق ويقوم ببطولته محمود ابو غريب . زهير الزباني . محمد القبانى . عادل عفانة . علي عيد العزيز . سهيل الياس . خضر بيشون ايمان مدانات . طارق برفاوي . جاكين

● انتهى المخرج الاردني موفق الصلاح من تصوير المشاهد الخارجية للمسلسل التلفزيوني ابراهيم طوقان . . قام بالدراسة والبحث لهذا المسلسل يوسف شفيق غزال وكتب له السيناريو والحوار محمود شفيق ويقوم ببطولته محمود ابو غريب . زهير الزباني . محمد القبانى . عادل عفانة . علي عيد العزيز . سهيل الياس . خضر بيشون ايمان مدانات . طارق برفاوي . جاكين

● انتهى المخرج الاردني موفق الصلاح من تصوير المشاهد الخارجية للمسلسل التلفزيوني ابراهيم طوقان . . قام بالدراسة والبحث لهذا المسلسل يوسف شفيق غزال وكتب له السيناريو والحوار محمود شفيق ويقوم ببطولته محمود ابو غريب . زهير الزباني . محمد القبانى . عادل عفانة . علي عيد العزيز . سهيل الياس . خضر بيشون ايمان مدانات . طارق برفاوي . جاكين

● انتهى المخرج الاردني موفق الصلاح من تصوير المشاهد الخارجية للمسلسل التلفزيوني ابراهيم طوقان . . قام بالدراسة والبحث لهذا المسلسل يوسف شفيق غزال وكتب له السيناريو والحوار محمود شفيق ويقوم ببطولته محمود ابو غريب . زهير الزباني . محمد القبانى . عادل عفانة . علي عيد العزيز . سهيل الياس . خضر بيشون ايمان مدانات . طارق برفاوي . جاكين

● انتهى المخرج الاردني موفق الصلاح من تصوير المشاهد الخارجية للمسلسل التلفزيوني ابراهيم طوقان . . قام بالدراسة والبحث لهذا المسلسل يوسف شفيق غزال وكتب له السيناريو والحوار محمود شفيق ويقوم ببطولته محمود ابو غريب . زهير الزباني . محمد القبانى . عادل عفانة . علي عيد العزيز . سهيل الياس . خضر بيشون ايمان مدانات . طارق برفاوي . جاكين

● انتهى المخرج الاردني موفق الصلاح من تصوير المشاهد الخارجية للمسلسل التلفزيوني ابراهيم طوقان . . قام بالدراسة والبحث لهذا المسلسل يوسف شفيق غزال وكتب له السيناريو والحوار محمود شفيق ويقوم ببطولته محمود ابو غريب . زهير الزباني . محمد القبانى . عادل عفانة . علي عيد العزيز . سهيل الياس . خضر بيشون ايمان مدانات . طارق برفاوي . جاكين

● انتهى المخرج الاردني موفق الصلاح من تصوير المشاهد الخارجية للمسلسل التلفزيوني ابراهيم طوقان . . قام بالدراسة والبحث لهذا المسلسل يوسف شفيق غزال وكتب له السيناريو والحوار محمود شفيق ويقوم ببطولته محمود ابو غريب . زهير الزباني . محمد القبانى . عادل عفانة . علي عيد العزيز . سهيل الياس . خضر بيشون ايمان مدانات . طارق برفاوي . جاكين

● انتهى المخرج الاردني موفق الصلاح من تصوير المشاهد الخارجية للمسلسل التلفزيوني ابراهيم طوقان . . قام بالدراسة والبحث لهذا المسلسل يوسف شفيق غزال وكتب له السيناريو والحوار محمود شفيق ويقوم ببطولته محمود ابو غريب . زهير الزباني . محمد القبانى . عادل عفانة . علي عيد العزيز . سهيل الياس . خضر بيشون ايمان مدانات . طارق برفاوي . جاكين

● انتهى المخرج الاردني موفق الصلاح من تصوير المشاهد الخارجية للمسلسل التلفزيوني ابراهيم طوقان . . قام بالدراسة والبحث لهذا المسلسل يوسف شفيق غزال وكتب له السيناريو والحوار محمود شفيق ويقوم ببطولته محمود ابو غريب . زهير الزباني . محمد القبانى . عادل عفانة . علي عيد العزيز . سهيل الياس . خضر بيشون ايمان مدانات . طارق برفاوي . جاكين

اصدارات جديدة

● مجنون فلسطين - صدر عن دار فلسطين بمران شعر سمي جويلا للشاعر الفلسطيني . يوسف الخليل - القصيد التي حواما الدين رافقتها مجموعة من الموزونات العلمية تم اختيارها بدقة يضم الديوان قصائد - انهم من جنارتي وامني - سريناه قصير الاسمر - كتبه القديس بعد . اكن الامم - الخروج الى بلية الشام - الانتصار - كتابه طيور البحر - اديب ملكا على الضفة الغربية ومعلقة الخليل - يد ضمن الشاعر لبرائه السمي هذا حكايات القصيد وينسبها لى كتيب سراق .

● حريق في راسي - صدرت حديثا عن دار الحداثة رواية جديدة بعنوان حريق في راسي - للكاتب سمير ابو محماد -

● يحول فيها ان يوق في بين الهم الروائي والهم الفكري - والجدير بعشرون ان لثقافة رواية اخرى يعرضون - من فكمك اديكم - وصدرت عام ١٩٧٥ -

● عن دار الاصل بدمشق صدر مؤخرا كتاب طيف البصر وهو مشترك من الشعر الروماني الشاعر السوري سليمان عواد - الذي سبق له وتبرمج مجموعات شعرية اخرى من الشعر الروماني -

● عن دار الاصل بدمشق صدر مؤخرا كتاب طيف البصر وهو مشترك من الشعر الروماني الشاعر السوري سليمان عواد - الذي سبق له وتبرمج مجموعات شعرية اخرى من الشعر الروماني -

● عن دار الاصل بدمشق صدر مؤخرا كتاب طيف البصر وهو مشترك من الشعر الروماني الشاعر السوري سليمان عواد - الذي سبق له وتبرمج مجموعات شعرية اخرى من الشعر الروماني -

● عن دار الاصل بدمشق صدر مؤخرا كتاب طيف البصر وهو مشترك من الشعر الروماني الشاعر السوري سليمان عواد - الذي سبق له وتبرمج مجموعات شعرية اخرى من الشعر الروماني -

● عن دار الاصل بدمشق صدر مؤخرا كتاب طيف البصر وهو مشترك من الشعر الروماني الشاعر السوري سليمان عواد - الذي سبق له وتبرمج مجموعات شعرية اخرى من الشعر الروماني -

● عن دار الاصل بدمشق صدر مؤخرا كتاب طيف البصر وهو مشترك من الشعر الروماني الشاعر السوري سليمان عواد - الذي سبق له وتبرمج مجموعات شعرية اخرى من الشعر الروماني -



جندى فرنسي يحمل جرحى خارج القنصلية المينى الذي كان يابى ١١٠ جرحى في بيروت والذي تدمر عقب الانفجار الذي وقع أمس الأحد.

وقال إيرنو في بيان له أنه لا يرى بقاء الرئيس فرانسوا ميتران على اطلاع بصدور الانفجارات. وقال إن ظروف الهجوم على مبنى الوحدة الفرنسية لم تكن بوضوح بعد وأن التحقيق لا يزال مستمرا. وأضاف قائلا: (وهذا الصباح ارتكب هجوم مقيت وجبان ضد مقرنا في قوة حفظ السلام المتعددة الجنسيات...).

وقال إيرنو أنه يعتزم بتعزيزه إلى وزير الدفاع الأمريكي والبريطاني بصدد الهجوم على المفزة الأمريكية.

ومضى يقول إنه والرئيس ميتران ورئيس الوزراء بوشير وأن أعربوا عن تعازيهم وحزنهم لعائلات الضحايا.

وقد توجه وزير الدفاع الفرنسي إلى بيروت أمس.

واكتفت مبعوثات قصر الرئاسة الفرنسي (الفرنسية) صباح أمس بالقول إن الرئيس فرانسوا ميتران يتابع الموقف باهتمام شديد.

ومن المقرر أن يلقى بوشير موروا رئيس الوزراء بصريح وأن يعقد مؤتمرا صحفيا في وقت لاحق في باريس.

وقال: (كنت نشأ فجأة رابت حريقا وكنا نسيطر حولي. وقد صرخت طلبا المساعدة لكن كل ما استطعت أن أراه حطفا من الناس تتحرك حولي).

ولا أعرف كم كان الوقت. واذكر أنني جئت في إحدى الزوايا ورايت ما يشبه جثة يتسلسل الدور منها. عندئذ مررت بطيئتي وبطنتها حول ساقى وبدأت أسير في محاولة للخروج.

لقد كان الأمر مثل كلبوس ضخم.

وقال: (كنت نشأ فجأة رابت حريقا وكنا نسيطر حولي. وقد صرخت طلبا المساعدة لكن كل ما استطعت أن أراه حطفا من الناس تتحرك حولي).

ولا أعرف كم كان الوقت. واذكر أنني جئت في إحدى الزوايا ورايت ما يشبه جثة يتسلسل الدور منها. عندئذ مررت بطيئتي وبطنتها حول ساقى وبدأت أسير في محاولة للخروج.

لقد كان الأمر مثل كلبوس ضخم.

وقال: (كنت نشأ فجأة رابت حريقا وكنا نسيطر حولي. وقد صرخت طلبا المساعدة لكن كل ما استطعت أن أراه حطفا من الناس تتحرك حولي).

ولا أعرف كم كان الوقت. واذكر أنني جئت في إحدى الزوايا ورايت ما يشبه جثة يتسلسل الدور منها. عندئذ مررت بطيئتي وبطنتها حول ساقى وبدأت أسير في محاولة للخروج.

لقد كان الأمر مثل كلبوس ضخم.

وقال: (كنت نشأ فجأة رابت حريقا وكنا نسيطر حولي. وقد صرخت طلبا المساعدة لكن كل ما استطعت أن أراه حطفا من الناس تتحرك حولي).

ولا أعرف كم كان الوقت. واذكر أنني جئت في إحدى الزوايا ورايت ما يشبه جثة يتسلسل الدور منها. عندئذ مررت بطيئتي وبطنتها حول ساقى وبدأت أسير في محاولة للخروج.

لقد كان الأمر مثل كلبوس ضخم.

وقال: (كنت نشأ فجأة رابت حريقا وكنا نسيطر حولي. وقد صرخت طلبا المساعدة لكن كل ما استطعت أن أراه حطفا من الناس تتحرك حولي).

ولا أعرف كم كان الوقت. واذكر أنني جئت في إحدى الزوايا ورايت ما يشبه جثة يتسلسل الدور منها. عندئذ مررت بطيئتي وبطنتها حول ساقى وبدأت أسير في محاولة للخروج.

لقد كان الأمر مثل كلبوس ضخم.

وقال: (كنت نشأ فجأة رابت حريقا وكنا نسيطر حولي. وقد صرخت طلبا المساعدة لكن كل ما استطعت أن أراه حطفا من الناس تتحرك حولي).

ولا أعرف كم كان الوقت. واذكر أنني جئت في إحدى الزوايا ورايت ما يشبه جثة يتسلسل الدور منها. عندئذ مررت بطيئتي وبطنتها حول ساقى وبدأت أسير في محاولة للخروج.

لقد كان الأمر مثل كلبوس ضخم.

وقال: (كنت نشأ فجأة رابت حريقا وكنا نسيطر حولي. وقد صرخت طلبا المساعدة لكن كل ما استطعت أن أراه حطفا من الناس تتحرك حولي).

ولا أعرف كم كان الوقت. واذكر أنني جئت في إحدى الزوايا ورايت ما يشبه جثة يتسلسل الدور منها. عندئذ مررت بطيئتي وبطنتها حول ساقى وبدأت أسير في محاولة للخروج.

لقد كان الأمر مثل كلبوس ضخم.

وقال: (كنت نشأ فجأة رابت حريقا وكنا نسيطر حولي. وقد صرخت طلبا المساعدة لكن كل ما استطعت أن أراه حطفا من الناس تتحرك حولي).

ولا أعرف كم كان الوقت. واذكر أنني جئت في إحدى الزوايا ورايت ما يشبه جثة يتسلسل الدور منها. عندئذ مررت بطيئتي وبطنتها حول ساقى وبدأت أسير في محاولة للخروج.

لقد كان الأمر مثل كلبوس ضخم.

وقال: (كنت نشأ فجأة رابت حريقا وكنا نسيطر حولي. وقد صرخت طلبا المساعدة لكن كل ما استطعت أن أراه حطفا من الناس تتحرك حولي).

ولا أعرف كم كان الوقت. واذكر أنني جئت في إحدى الزوايا ورايت ما يشبه جثة يتسلسل الدور منها. عندئذ مررت بطيئتي وبطنتها حول ساقى وبدأت أسير في محاولة للخروج.

لقد كان الأمر مثل كلبوس ضخم.

وقال: (كنت نشأ فجأة رابت حريقا وكنا نسيطر حولي. وقد صرخت طلبا المساعدة لكن كل ما استطعت أن أراه حطفا من الناس تتحرك حولي).

ولا أعرف كم كان الوقت. واذكر أنني جئت في إحدى الزوايا ورايت ما يشبه جثة يتسلسل الدور منها. عندئذ مررت بطيئتي وبطنتها حول ساقى وبدأت أسير في محاولة للخروج.

لقد كان الأمر مثل كلبوس ضخم.

وقال: (كنت نشأ فجأة رابت حريقا وكنا نسيطر حولي. وقد صرخت طلبا المساعدة لكن كل ما استطعت أن أراه حطفا من الناس تتحرك حولي).

ولا أعرف كم كان الوقت. واذكر أنني جئت في إحدى الزوايا ورايت ما يشبه جثة يتسلسل الدور منها. عندئذ مررت بطيئتي وبطنتها حول ساقى وبدأت أسير في محاولة للخروج.

لقد كان الأمر مثل كلبوس ضخم.

وقال: (كنت نشأ فجأة رابت حريقا وكنا نسيطر حولي. وقد صرخت طلبا المساعدة لكن كل ما استطعت أن أراه حطفا من الناس تتحرك حولي).

ولا أعرف كم كان الوقت. واذكر أنني جئت في إحدى الزوايا ورايت ما يشبه جثة يتسلسل الدور منها. عندئذ مررت بطيئتي وبطنتها حول ساقى وبدأت أسير في محاولة للخروج.

لقد كان الأمر مثل كلبوس ضخم.

وقال: (كنت نشأ فجأة رابت حريقا وكنا نسيطر حولي. وقد صرخت طلبا المساعدة لكن كل ما استطعت أن أراه حطفا من الناس تتحرك حولي).

ولا أعرف كم كان الوقت. واذكر أنني جئت في إحدى الزوايا ورايت ما يشبه جثة يتسلسل الدور منها. عندئذ مررت بطيئتي وبطنتها حول ساقى وبدأت أسير في محاولة للخروج.

لقد كان الأمر مثل كلبوس ضخم.

وقال: (كنت نشأ فجأة رابت حريقا وكنا نسيطر حولي. وقد صرخت طلبا المساعدة لكن كل ما استطعت أن أراه حطفا من الناس تتحرك حولي).

ولا أعرف كم كان الوقت. واذكر أنني جئت في إحدى الزوايا ورايت ما يشبه جثة يتسلسل الدور منها. عندئذ مررت بطيئتي وبطنتها حول ساقى وبدأت أسير في محاولة للخروج.

لقد كان الأمر مثل كلبوس ضخم.

وقال: (كنت نشأ فجأة رابت حريقا وكنا نسيطر حولي. وقد صرخت طلبا المساعدة لكن كل ما استطعت أن أراه حطفا من الناس تتحرك حولي).

ولا أعرف كم كان الوقت. واذكر أنني جئت في إحدى الزوايا ورايت ما يشبه جثة يتسلسل الدور منها. عندئذ مررت بطيئتي وبطنتها حول ساقى وبدأت أسير في محاولة للخروج.

لقد كان الأمر مثل كلبوس ضخم.

وقال: (كنت نشأ فجأة رابت حريقا وكنا نسيطر حولي. وقد صرخت طلبا المساعدة لكن كل ما استطعت أن أراه حطفا من الناس تتحرك حولي).

ولا أعرف كم كان الوقت. واذكر أنني جئت في إحدى الزوايا ورايت ما يشبه جثة يتسلسل الدور منها. عندئذ مررت بطيئتي وبطنتها حول ساقى وبدأت أسير في محاولة للخروج.

لقد كان الأمر مثل كلبوس ضخم.

وقال: (كنت نشأ فجأة رابت حريقا وكنا نسيطر حولي. وقد صرخت طلبا المساعدة لكن كل ما استطعت أن أراه حطفا من الناس تتحرك حولي).

ولا أعرف كم كان الوقت. واذكر أنني جئت في إحدى الزوايا ورايت ما يشبه جثة يتسلسل الدور منها. عندئذ مررت بطيئتي وبطنتها حول ساقى وبدأت أسير في محاولة للخروج.

لقد كان الأمر مثل كلبوس ضخم.

«أحد أسود» للأمريكيين والفرنسيين في بيروت :

مصرع أكثر من ١٥٠ عسكرياً أمريكياً وفرنسياً بينهم ضباط كبار في عمليتين انتحاريتين استهدفتا مقري الوحدتين قرب مطار بيروت

ريغان قطع إجازته ودعا إلى اجتماع طارئ لمجلس الأمن القومي وفرنسا تدين الحادث .. وتؤكد وزير دفاعها إلى العاصمة اللبنانية

بيروت ، واشنطن ، باريس - (الرياض) وكالات الأنباء : أصيبت الولايات المتحدة وفرنسا بضربة قاسية يوم أمس الأحد ، عندما هوجم مقر وحدتيهما العسكريتين في بيروت من قبل رجلين يقودان شاحنتين محملتين بالمفجرات مما أدى إلى تدمير المقرين وسقوط ما يقرب من ١٥٠ قتيلاً عدا عن الجرحى والمفقودين الذين ما زالوا تحت الانتفاض .

وقد قطع الرئيس الأمريكي رونالد ريغان على الفور إجازته التي كان يقضيها في ولاية كاليفورنيا وعاد إلى واشنطن ، فيما اعتبر المراقبون حدث الهجوم على (المارينز) بمثابة ضربة قاسية لحملة ريغان الانتخابية قد تؤدي إلى سقوطه . ولم تعلن - حتى الآن - أية جهة مسؤوليتها عن الهجومين الانتحاريين .

أحد اصداقه وهو ممسك بيده ورقة يذوق فيها النعش.

وفي الساعة التاسعة وخمسة وأربعين دقيقة وصل السفير الأمريكي الجديد ريفينا لد بارتولوميو إلى المعسكر وبقي في بيته بكلمة واحدة استقل سيارة جيب وذهب ليتفقد مدى حجم الخسائر.

وفي الساعة الأخيرة من الطريق وعلى الطريق الغربي خلف الطائرات الميكروية على المكان . وقد نقل الجرحى والموتى إلى السفن الأمريكية الواقعة أمام سواحل بيروت والتي اقتربت من الساحل لهذا الغرض.

رواية (رويترز) ومن جانبه ، قال عبد الله مطر مراسل وكالة (رويترز) في وصفه الذي بحث به من بيروت : وصف بشار أمريكي من سريره في المستشفى كيف تمكن من الخروج إلى السلامة بعد أن دمر انفجار انتحاري قاعدة البحرية للجيش الأمريكية في بيروت صباح أمس.

رواية (رويترز) وسد جنود المفزة الفرنسية في قوة حفظ السلام المتعددة الجنسيات جميع المناطق المحيطة بالمبنى المنهار وطوقوها بالبدليات ونقلت الجنود المدمرة . وانتهزت احتياطات أمنية إضافية حول جميع المواقع العسكرية الفرنسية في بيروت حيث كان المظليون الفرنسيون بجوارهم في حالة تأهب قصوى على أية استعانة في حالة اندلاع.

وقال جندى فرنسي عندما سئل عن تواجده في مكان الانفجار : لقد وقع في منطقة سكنية قرب المدينة الرياضية في بيروت الفرنسية : (لا تقربوا من أية مناطق فرنسية اليوم ، إننا نتوقع تعرض لهجمات أخرى).

وقال جندى فرنسي عندما سئل عن تواجده في مكان الانفجار : لقد وقع في منطقة سكنية قرب المدينة الرياضية في بيروت الفرنسية : (لا تقربوا من أية مناطق فرنسية اليوم ، إننا نتوقع تعرض لهجمات أخرى).

وقال جندى فرنسي عندما سئل عن تواجده في مكان الانفجار : لقد وقع في منطقة سكنية قرب المدينة الرياضية في بيروت الفرنسية : (لا تقربوا من أية مناطق فرنسية اليوم ، إننا نتوقع تعرض لهجمات أخرى).

وقال جندى فرنسي عندما سئل عن تواجده في مكان الانفجار : لقد وقع في منطقة سكنية قرب المدينة الرياضية في بيروت الفرنسية : (لا تقربوا من أية مناطق فرنسية اليوم ، إننا نتوقع تعرض لهجمات أخرى).

وقال جندى فرنسي عندما سئل عن تواجده في مكان الانفجار : لقد وقع في منطقة سكنية قرب المدينة الرياضية في بيروت الفرنسية : (لا تقربوا من أية مناطق فرنسية اليوم ، إننا نتوقع تعرض لهجمات أخرى).

وقال جندى فرنسي عندما سئل عن تواجده في مكان الانفجار : لقد وقع في منطقة سكنية قرب المدينة الرياضية في بيروت الفرنسية : (لا تقربوا من أية مناطق فرنسية اليوم ، إننا نتوقع تعرض لهجمات أخرى).

وقال جندى فرنسي عندما سئل عن تواجده في مكان الانفجار : لقد وقع في منطقة سكنية قرب المدينة الرياضية في بيروت الفرنسية : (لا تقربوا من أية مناطق فرنسية اليوم ، إننا نتوقع تعرض لهجمات أخرى).

وقال جندى فرنسي عندما سئل عن تواجده في مكان الانفجار : لقد وقع في منطقة سكنية قرب المدينة الرياضية في بيروت الفرنسية : (لا تقربوا من أية مناطق فرنسية اليوم ، إننا نتوقع تعرض لهجمات أخرى).

وقال جندى فرنسي عندما سئل عن تواجده في مكان الانفجار : لقد وقع في منطقة سكنية قرب المدينة الرياضية في بيروت الفرنسية : (لا تقربوا من أية مناطق فرنسية اليوم ، إننا نتوقع تعرض لهجمات أخرى).

وقال جندى فرنسي عندما سئل عن تواجده في مكان الانفجار : لقد وقع في منطقة سكنية قرب المدينة الرياضية في بيروت الفرنسية : (لا تقربوا من أية مناطق فرنسية اليوم ، إننا نتوقع تعرض لهجمات أخرى).

وقال جندى فرنسي عندما سئل عن تواجده في مكان الانفجار : لقد وقع في منطقة سكنية قرب المدينة الرياضية في بيروت الفرنسية : (لا تقربوا من أية مناطق فرنسية اليوم ، إننا نتوقع تعرض لهجمات أخرى).

وقال جندى فرنسي عندما سئل عن تواجده في مكان الانفجار : لقد وقع في منطقة سكنية قرب المدينة الرياضية في بيروت الفرنسية : (لا تقربوا من أية مناطق فرنسية اليوم ، إننا نتوقع تعرض لهجمات أخرى).

وقال جندى فرنسي عندما سئل عن تواجده في مكان الانفجار : لقد وقع في منطقة سكنية قرب المدينة الرياضية في بيروت الفرنسية : (لا تقربوا من أية مناطق فرنسية اليوم ، إننا نتوقع تعرض لهجمات أخرى).

وقال جندى فرنسي عندما سئل عن تواجده في مكان الانفجار : لقد وقع في منطقة سكنية قرب المدينة الرياضية في بيروت الفرنسية : (لا تقربوا من أية مناطق فرنسية اليوم ، إننا نتوقع تعرض لهجمات أخرى).

وقال جندى فرنسي عندما سئل عن تواجده في مكان الانفجار : لقد وقع في منطقة سكنية قرب المدينة الرياضية في بيروت الفرنسية : (لا تقربوا من أية مناطق فرنسية اليوم ، إننا نتوقع تعرض لهجمات أخرى).

وقال جندى فرنسي عندما سئل عن تواجده في مكان الانفجار : لقد وقع في منطقة سكنية قرب المدينة الرياضية في بيروت الفرنسية : (لا تقربوا من أية مناطق فرنسية اليوم ، إننا نتوقع تعرض لهجمات أخرى).

وقال جندى فرنسي عندما سئل عن تواجده في مكان الانفجار : لقد وقع في منطقة سكنية قرب المدينة الرياضية في بيروت الفرنسية : (لا تقربوا من أية مناطق فرنسية اليوم ، إننا نتوقع تعرض لهجمات أخرى).

وقال جندى فرنسي عندما سئل عن تواجده في مكان الانفجار : لقد وقع في منطقة سكنية قرب المدينة الرياضية في بيروت الفرنسية : (لا تقربوا من أية مناطق فرنسية اليوم ، إننا نتوقع تعرض لهجمات أخرى).

وقال جندى فرنسي عندما سئل عن تواجده في مكان الانفجار : لقد وقع في منطقة سكنية قرب المدينة الرياضية في بيروت الفرنسية : (لا تقربوا من أية مناطق فرنسية اليوم ، إننا نتوقع تعرض لهجمات أخرى).

وقال جندى فرنسي عندما سئل عن تواجده في مكان الانفجار : لقد وقع في منطقة سكنية قرب المدينة الرياضية في بيروت الفرنسية : (لا تقربوا من أية مناطق فرنسية اليوم ، إننا نتوقع تعرض لهجمات أخرى).

وقال جندى فرنسي عندما سئل عن تواجده في مكان الانفجار : لقد وقع في منطقة سكنية قرب المدينة الرياضية في بيروت الفرنسية : (لا تقربوا من أية مناطق فرنسية اليوم ، إننا نتوقع تعرض لهجمات أخرى).

وقال جندى فرنسي عندما سئل عن تواجده في مكان الانفجار : لقد وقع في منطقة سكنية قرب المدينة الرياضية في بيروت الفرنسية : (لا تقربوا من أية مناطق فرنسية اليوم ، إننا نتوقع تعرض لهجمات أخرى).



المينى ذو الأربع طبلتالذي كان مقرًا لقيادة القوات البحرية الأمريكية بمطار بيروت يتحول إلى كومة من الأنقاض عقب الهجوم الانتحاري أمس.

الناطق بلسان «المارينز» : هذه أسوأ كارثة منذ حرب فيتنام ..!!

الجنود الأمريكي المتواجدين على طريق المطار الذي كان يبيى كلما جره يقطع أو يجره من الجثث . ومن المتوقع أن يرتفع عدد القتلى الأمريكيين إلى ١٤٠ قتيلاً منهم الضباط والجنود الذين كانوا متواجدين في هذه القيلة . وكانت عمليات الإنقاذ لا تزال مستمرة حتى مساء أمس في مكاني الإنقاذ.

أغلق مطار بيروت وقامت السلطات اللبنانية بإغلاق مطار بيروت. وفي الساعة السادسة والنصف تقريباً ، حين قطع القوات الأمريكية الطريق المؤدية إلى مركزها وغزتها بالهجوم والفرار الحراسه . كما اقتربت البوارج الأمريكية من الشواطئ اللبنانية المواجهة للبحرية الجنوبية لبيروت.

وقال مراسل وكالة نباء الخليج عن الناطق الرسمي للقوة الفرنسية قوله أنه تبين أن حدث الانفجار الذي دمر البنية قتلهم فيها قيادة السرية الفرنسية كان نتيجة اجتياز شاحنة مملوءة بالمفجرات الخط الامني الفرنسي حول القيادة مما أدى إلى تدميرها.

وقال مراسل وكالة نباء الخليج عن الناطق الرسمي للقوة الفرنسية قوله أنه تبين أن حدث الانفجار الذي دمر البنية قتلهم فيها قيادة السرية الفرنسية كان نتيجة اجتياز شاحنة مملوءة بالمفجرات الخط الامني الفرنسي حول القيادة مما أدى إلى تدميرها.

وقال مراسل وكالة نباء الخليج عن الناطق الرسمي للقوة الفرنسية قوله أنه تبين أن حدث الانفجار الذي دمر البنية قتلهم فيها قيادة السرية الفرنسية كان نتيجة اجتياز شاحنة مملوءة بالمفجرات الخط الامني الفرنسي حول القيادة مما أدى إلى تدميرها.

وقال مراسل وكالة نباء الخليج عن الناطق الرسمي للقوة الفرنسية قوله أنه تبين أن حدث الانفجار الذي دمر البنية قتلهم فيها قيادة السرية الفرنسية كان نتيجة اجتياز شاحنة مملوءة بالمفجرات الخط الامني الفرنسي حول القيادة مما أدى إلى تدميرها.

وقال مراسل وكالة نباء الخليج عن الناطق الرسمي للقوة الفرنسية قوله أنه تبين أن حدث الانفجار الذي دمر البنية قتلهم فيها قيادة السرية الفرنسية كان نتيجة اجتياز شاحنة مملوءة بالمفجرات الخط الامني الفرنسي حول القيادة مما أدى إلى تدميرها.

وقال مراسل وكالة نباء الخليج عن الناطق الرسمي للقوة الفرنسية قوله أنه تبين أن حدث الانفجار الذي دمر البنية قتلهم فيها قيادة السرية الفرنسية كان نتيجة اجتياز شاحنة مملوءة بالمفجرات الخط الامني الفرنسي حول القيادة مما أدى إلى تدميرها.



جندى أمريكي أصيب بجرح في انفجار الذي وقع أمس في مقر قوات المارينز الأمريكية في مطار بيروت أمس.

واضاف الميجر جوردان يقول بوفد المروقات المدعوم في عينيه ولطخ الدم ذراعاً من ٦٠ على الأقل من مشاة البحرية اصيبوا بجروح وأن عدداً غير معروف قتل في المينى الذي كان يستخدم للمعاملة ويضم كنيسة وموقع مرابطة . وقال الكولونيل فيليب دي لوجون الناطق بلسان المفزة الفرنسية في بيروت أن ما يتراوح بين ٢٠٠ مغلياً ٨٠٠ كانوا في مبنى المفزة الفرنسية وقت وقوع الانفجار . وقد دجا بعض من كان منهم في الطبلات العليا واخذت فرق الإنقاذ تضح الأوكسجين عبر الانتفاض بواسطة أنبوب في حفلة إنقاذ من قد يكون لا يزال على قيد الحياة تحت الانتفاض .

وسمع صوت شخص واحد على الأقل يصرخ مستغيثاً من داخل المينى المنهار . وقال الكولونيل دي لوجون أن عدد القتلى أخذ بالازدياد وجرى انتشال مزيد من الجثث . وقال راديو بيروت أن ثلاثة مدنيين قتلوا كذلك في انفجار مبنى المفزة الأمريكية . وانتشلت فرق الإنقاذ اثنين من الناجين من تحت الانتفاض أحدهما جندى فرنسي والثاني غطلي يمني .

وقال راديو بيروت أن ثلاثة مدنيين قتلوا كذلك في انفجار مبنى المفزة الأمريكية . وانتشلت فرق الإنقاذ اثنين من الناجين من تحت الانتفاض أحدهما جندى فرنسي والثاني غطلي يمني .

وقال راديو بيروت أن ثلاثة مدنيين قتلوا كذلك في انفجار مبنى المفزة الأمريكية . وانتشلت فرق الإنقاذ اثنين من الناجين من تحت الانتفاض أحدهما جندى فرنسي والثاني غطلي يمني .

وقال راديو بيروت أن ثلاثة مدنيين قتلوا كذلك في انفجار مبنى المفزة الأمريكية . وانتشلت فرق الإنقاذ اثنين من الناجين من تحت الانتفاض أحدهما جندى فرنسي والثاني غطلي يمني .

وقال راديو بيروت أن ثلاثة مدنيين قتلوا كذلك في انفجار مبنى المفزة الأمريكية . وانتشلت فرق الإنقاذ اثنين من الناجين من تحت الانتفاض أحدهما جندى فرنسي والثاني غطلي يمني .

وقال راديو بيروت أن ثلاثة مدنيين قتلوا كذلك في انفجار مبنى المفزة الأمريكية . وانتشلت فرق الإنقاذ اثنين من الناجين من تحت الانتفاض أحدهما جندى فرنسي والثاني غطلي يمني .

وقال راديو بيروت أن ثلاثة مدنيين قتلوا كذلك في انفجار مبنى المفزة الأمريكية . وانتشلت فرق الإنقاذ اثنين من الناجين من تحت الانتفاض أحدهما جندى فرنسي والثاني غطلي يمني .

وقال راديو بيروت أن ثلاثة مدنيين قتلوا كذلك في انفجار مبنى المفزة الأمريكية . وانتشلت فرق الإنقاذ اثنين من الناجين من تحت الانتفاض أحدهما جندى فرنسي والثاني غطلي يمني .

وقال راديو بيروت أن ثلاثة مدنيين قتلوا كذلك في انفجار مبنى المفزة الأمريكية . وانتشلت فرق الإنقاذ اثنين من الناجين من تحت الانتفاض أحدهما جندى فرنسي والثاني غطلي يمني .

وقال راديو بيروت أن ثلاثة مدنيين قتلوا كذلك في انفجار مبنى المفزة الأمريكية . وانتشلت فرق الإنقاذ اثنين من الناجين من تحت الانتفاض أحدهما جندى فرنسي والثاني غطلي يمني .

وقال راديو بيروت أن ثلاثة مدنيين قتلوا كذلك في انفجار مبنى المفزة الأمريكية . وانتشلت فرق الإنقاذ اثنين من الناجين من تحت الانتفاض أحدهما جندى فرنسي والثاني غطلي يمني .

وقال راديو بيروت أن ثلاثة مدنيين قتلوا كذلك في انفجار مبنى المفزة الأمريكية . وانتشلت فرق الإنقاذ اثنين من الناجين من تحت الانتفاض أحدهما جندى فرنسي والثاني غطلي يمني .

وقال راديو بيروت أن ثلاثة مدنيين قتلوا كذلك في انفجار مبنى المفزة الأمريكية . وانتشلت فرق الإنقاذ اثنين من الناجين من تحت الانتفاض أحدهما جندى فرنسي والثاني غطلي يمني .

وقال راديو بيروت أن ثلاثة مدنيين قتلوا كذلك في انفجار مبنى المفزة الأمريكية . وانتشلت فرق الإنقاذ اثنين من الناجين من تحت الانتفاض أحدهما جندى فرنسي والثاني غطلي يمني .

وقال راديو بيروت أن ثلاثة مدنيين قتلوا كذلك في انفجار مبنى المفزة الأمريكية . وانتشلت فرق الإنقاذ اثنين من الناجين من تحت الانتفاض أحدهما جندى فرنسي والثاني غطلي يمني .

اسرائيل والدولار الأمريكي



شامير

والحقيقة ان قضية الدولار الأمريكي لا تعكس فقط أزمة حكومية او سياسية بل تترجم الأزمة النفسية التي تجتازها اسرائيل وأزمة الهوية التي يعيشها اليهود اثر المبادرات العديدة التي اعلنتها كتل ليود الحاكم منذ عام ١٩٧٧.

لاشك ان آباء دولة اسرائيل المؤسسون ومن بينهم تيودور هرتزل، منظر الصهيونية الذي كان يعلم بأهمية الاعتدال للشعب واستقلاله، لاشك ان هؤلاء تقلبوا في قلوبهم عندما علموا ان الحكومة الاسرائيلية قررت ربط الاقتصاد الوطني بالدولار الأمريكي. ولكن ردود الفعل العنيفة لدى رجل الشارع الاسرائيلي قد اجهضت هذا المشروع في المهد، اما دان اريودور الذي قام في السابق باخطاء فادحة واقام الحجة على جهل منذ ان تقلد وزارة مالية فقد قدم استقالته وتبعه في ذلك يعقوب ميريودور وزير الشؤون الاقتصادية.

ومنذ البداية واجهت حكومة اسحاق شامير واحدة من اكبر الازمتين الداخلية التي عرفتها الدولة العبرية منذ تأسيسها سنة ١٩٤٨. اما المفاوضات التي قام بها رئيس الوزراء للتقليل من شأن المشروع

المهيأ منذ ستة اشهر بجهة انه لم يكن يعلم فهي تدفع للقلق البالغ. ولاشك ان وزير المالية المستقل حاول تخفيف انعكاسات ربط الاقتصاد الاسرائيلي بالعملة الامريكية وبالتالي التمسوه على رئيس الوزراء الحالي الذي لا يفقه من الامور الاقتصادية شيئا ولكن عجزه عن فهم الرمز السياسي لهذا المشرق بيعت على التساؤل عن شخصيته كرجل دولة وخليفة ميناهيم بيغن.

والحقيقة ان قضية الدولار الأمريكي لاتعكس فقط أزمة حكومية وسياسية بل انها تترجم الأزمة النفسية التي تجتازها اسرائيل، وأزمة الهوية التي يعيشها الشعب اليهودي اثر المبادرات العديدة التي قام بها حزب الليكود الحاكم منذ سنة ١٩٧٧. وكيف ننسى ان ايدولوجية اسرائيل خلال السنوات الاولى من وجودها قد تعقّرت الى السوء وحلت محلها ليبرالية اقتصادية شرسة؟ والى جانب

هجوم حلف وارسو المزدوج

يشير الدبلوماسيون الى ان البيان الذي اصدره الحلف في الاسبوع الماضي كان معتدلا وواضح اللجة. وهو في الاساس يستهدف الرأي العام الغربي بينما كان التهديد السوفييتي بالانسحاب من المفاوضات موجها للحكومات الغربية.



لنوروف

اصدر حلف وارسو بيانا في الاسبوع الماضي وصفه احد الدبلوماسيين بأنه صاروخ ذو تأثير مزدوج يستهدف الحكومات الغربية والرأي العام في وقت واحد ويصمم لكي يحد من الانتشار السوفييتي للصواريخ الجديدة التتبع لحلف الناتو في أوروبا.

وقد اثيرت موسكو وحلفاؤها الدهشة بقرائهم بان محادثات جنيف للحد من الصواريخ المتوسطة يجب ان تستمر حتى لو لم يتم التوصل الى نتيجة في نهاية العام ولكنهم تصدوا القموض حول ما سيحدث اذا لم يتناول نشر صواريخ حلف الناتو وتركت الفرصة مفتوحة امام انسحاب روسيا من المفاوضات.

وقال البيان الذي صدره وزراء الخارجية في حلف وارسو بعد يومين من الاجتماعات في العاصمة البلغارية صوفيا بأنه لا زالت هناك فرصة لاحراز تقدم في جنيف. واذا لم يتم التوصل الى اتفاق قبله من الضروري ان تستمر المحادثات على اساس ان تتخلل الولايات المتحدة وحلفاؤها عن الموضع المقرر لنشر الصواريخ المتوسطة الجديدة.

وهذا الاعلان الاخير الذي ظهر في التصريح الروسي كذلك لم يكن ترجمة بارعة وقد فسر معظم المراقبين السوفييتيين بان روسيا تريد الاستقرار في المفاوضات للحد من نشر صواريخ كروز ويبرينغ في ديسمبر.

وقال الدبلوماسيون هذا يعني الخسيف

تاسير

وقال الدبلوماسيون ان البيان والذي كان يلوذ معتدلا وواضح اللجة كان مستهدفا في الاساس الرأي العام الغربي بينما كان التهديد السوفييتي بالانسحاب من المفاوضات مقصودا للتحذير للحكومات الغربية.

ومنذ اسبوعين رفض الرئيس اندريوف مقترحات ريجان حول محادثات جنيف في كلمة جات غامضة وخفية للإمال قال فيها لقد تبيد القموض حول العمل مع واشنطن

وصرح لينيند زاميتين هذا الاسبوع في هامبورج قائلا بان موسكو سوف تتسحب من المفاوضات اذا تم نشر الصواريخ. وطريقة موسكو الصعبة والبسيطة يعرضها الاستقرار في المفاوضات اذا تم تأجيل نشر الصواريخ ويتجهدها بوقوف كارتة اذا لم يتم التوصل الى تمت مناقشتها مؤخرا قبل محادثات اندريو جديديك مع نظيرها الاتالي الغربي هانز فريش جينزفري فيينا ومن المتوقع ان تبرز هذه الطريقة في كلمته لنوروف في صوفيا الاسبوع القادم.

وام يشير بيان حلف وارسو الصادر في صوفيا الى نوع الاجراءات الانتقامية التي نكرها للمارشال فيكروكوف قائد حلف وارسو وسماه الخميس. فقد قال بان روسيا سوف تزيد من اسلحتها النووية لمقابلة التزايد المتوقع في التسليح من جانب الناتو في أوروبا وانها تستعد لاجراءات مماثلة لمواجهة ذلك مع الاخذ في الاعتبار اذا استمرت المحادثات الى ما بعد الحد النهائي في ديسمبر.

ويقول الخبراء الغربيين بان موسكو في الحقيقة كتلت نشر صواريخ اس اس ٢٠ خارجة بذلك العهد الذي قطعت على نفسها وعلى ذلك فان تأجيل نشر صواريخ كروز ويبرينغ سيكون نصرا نفسيا كبيرا للاستعدادات العنيفة على خطر استتائيا.

السياسة الخارجية الفرنسية في الميزان

تبدو سياسات ميثران في المجالين الخارجي والامني وكأنها حلقات في مسلسل اجوف. فهو يقول شيئا ويفعل شيئا آخر.



ميتران

فوجيء الفرنسيون الذين صوتوا للحزب الاشتراكي الفرنسي في انتخابات مايو ١٩٨١ اعتقادا منهم بان المرشح فرانسوا ميتران سيوجه ضربة للتدخل في الخارج وللإستعمار الجديد والعسكرية بما يلي:

تدخل القوات الفرنسية في تشاد وليبنان. وانعقاد اول اجتماع لحلف الاطلسي في باريس منذ ١٧ سنة وتوقيع الرئيس الفرنسي على معاهدات الحد من التسليح

انفسهم حيث اوقفوا الهجوم الليبي وقاموا بدورهم كرجل شرطة في افريقيا ذات النفوذ الغربي وعودوا سبق للحزب الاشتراكي الفرنسي ان انتقد بشدة خلال انتخابات عام ١٩٨١ فكانت النتيجة عكس ما تصور تماما.

إن نفس هذا الدور قام به الفرنسيون ايضا في لبنان حيث قام الفرنسيون بانتقاد قصف الاسطول الامريكي للقرى اللبنانية الثائرة على نظام امين الجليل ثم قاموا هم انفسهم باجراء مثل هذا القصف عندما ضربوا المواقع السورية والدرزية.

وان افضل تفسير لهذا الموقف المتناقض الفرنسي هو الجزم بان حكومة باريس لاتحب ان ترى من جانب الرأي العام بانها منجزة الى

تأثر خطي الامريكيين. إن اليمين الفرنسي بعد ان فشل في التدوير على الكثير من الامور لانتقاد حكومة ميتران فانه اتهمها بانها لم تقم بأي شيء خارق. اما بعض الصحف الفرنسية كصحيفة [في كوتديان دي باري] فكانت تقول ان ميتران يربط سياسة فرنسا الخارجية بالسياسة الامريكية بالرغم من تصريحاته المعادية للامريكيين.

واما الصعوبة التي تواجهها فرنسا في تسديد سياستها الخارجية وعلى وجه الخصوص نسبة لأمريكا فهي تكمن في ضعف مواردها. فالواقعية في كثير من الاحيان تقتضي على النوايا الحقيقية وعلى شئيل المثال قضية نيكاراغوا وأجريكا اللاتينية فالحكومة الفرنسية رأت ان تقوم بنشاط ما هناك إلا انها وجدت ان كلفة ذلك وعاقبة خلافها مع الولايات المتحدة الامريكية ستكون خطيرة فصمتت.

وهناك مشاكل تكتيكية اخرى، واعظمها شانا هو الذي ظهر خلال الاسبوع الماضي عندما طرح بعضهم فكرة قيام ألمانيا غربية [محيطة] بين فرنسا والكتلة السوفييتية وهذا مما اثار الرعب لدى الفرنسيين كما ان حكومة باريس تخشى دوما من قيام اتفاق ما على الحد من التسليح بين الامريكيين والسوفييتات وهذا حتما سيتم من وراء ظهرها وسوف يجعل القوة الفرنسية النووية الضاربة امر لا مفر له.

ان الرئيس ميتران عالج هذه المشكلة بالجهر بان بلاده لايلاق لها اليد بما يتم في محادثات جنيف من تقدم. الا انه وفيما كان الرئيس ميتران يتحدث في الجمعية العامة للأمم المتحدة في الاسبوع قبل الماضي علق نائب الرئيس الامريكي جندج بوش على خطابه بالقول: عاجلا ام آجلا فان هناك نقطة سيهتم عندها ضم السلاحين النوويين البريطاني والفرنسي الى حرم المعاهدة النووية بين الشرق والغرب.

اما هذه المعادلة التي يتحدث عنها نائب الرئيس الامريكي فهي لاتزال غامضة الى الآن نسبة لوزارة الخارجية الامريكية وقد أخذت تثير الشكوك لدى الجانب الفرنسي الذي كان يظن بان الاشتراكيين دخلوا في اتفاق مضمون مع الجانب الامريكي حول هذه القضية على الاقل.

واذا كان الناضبون الفرنسيون قد دخلهم التعب او الانى لهذه الاعمال فيوسمهم ايضا مقارنة الافعال بالاقوال. اد في حين تمضي حكومة فرنسا الاشتراكية في تخفيض الميزانية العسكرية وزيادة مخصصات التسليح النووي تمضي ايضا في احاديثها (التقدمية) وخطبتها المؤثرة حول حقوق العالم الثالث.

وبالفعل فان الرئيس ميتران وخلفاءه الجمة العامة للامم المتحدة في الاسبوع قبل الماضي دعا الى مؤتمرين دوليين متتاليين يتم خلالها تخفيض نفقات التسليح لدى الدول العظمى وتخصيص تلك النفقات لمساعدة دول العالم الثالث على ايفاء ديونها المتراكمة.

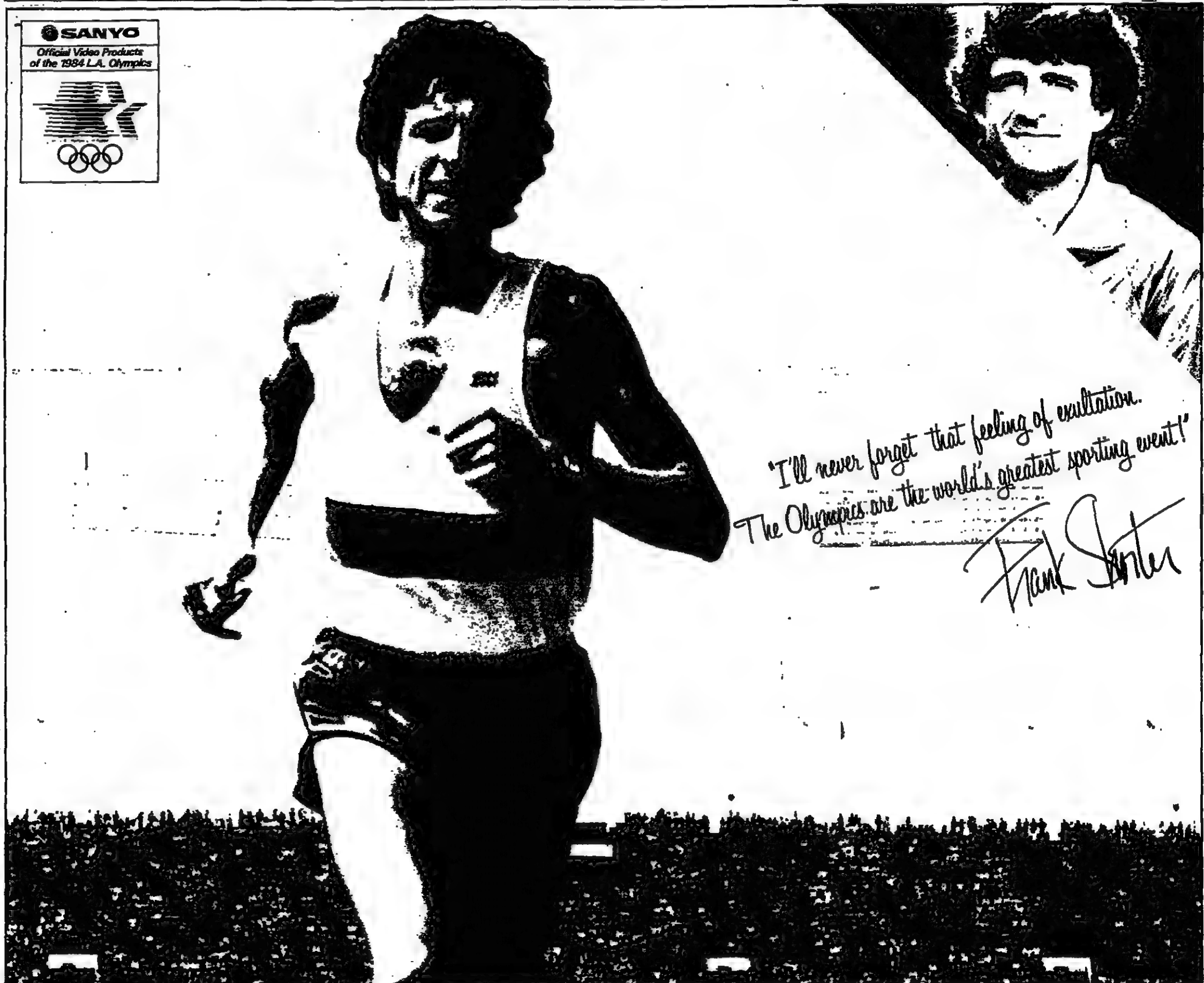
من كل هذا يتضح اننا هنا وخلال الستينين الماضيتين من رئاسة الرئيس ميتران التي ستنتهي في سابع سنوات مقبلة، فان السياسة الخارجية الفرنسية والسياسة الامنية الفرنسية تبدلان وكأنهما مسلسل اجوف فهو يقول شيئا ويفعل شيئا آخر. ولاهم ان كان عمل ميتران لا يضارع اقواله ففي داخل فرنسا لم ترتفع بعد اية معارضة لقرارات سياسته الخارجية حتى من ضمن اولئك الاشتراكيين الذين كانوا يتوقعون منه ان يبادر الى اغلاق القواعد العسكرية الفرنسية في افريقيا وان يحسب الجنود الفرنسيين من التكتلات العسكرية في ألمانيا الغربية وان يلجم تحركات الاسطول فانهم الآن يتحدثون عن [الواقعية في الدفاع عن قضية السلام].

واما خارج فرنسا فان اسدقاء الرئيس وخصومه على السواء توصلوا الى الحكم عليه من خلال ما يقوم بقله فقط حيث افاد الرئيس ميتران من احترام كبير من هذه العملية. فالروس وجدوا في حكومته عنصر ريبية وشك مستمرين بهم وهي غير متجاوبة في الامور الهامة معهم ولعل أهم جزء من نشاطاته في السياسة الخارجية في أوروبا ومن موقفه من موسكو عموما تمثل مؤخرا في الخطاب الذي القاه بمجلس النواب الاالن الغربي (بند ستاغ) حيث حذر من المفاهيم الخاطئة لنزع التسليح والاختار الجمة الكامنة على أوروبا والمانيا الغربية من جراء عدم رضى سياستها في هذا المجال وراء سياسة امريكا.

واذا جاز لنا مجازاة تحليل السياسي الاتالي الغربي المحافظ / فرانس جوزف شتراوس فيمكن لنا القول بان هذا الخطاب يعطي مزيدا من الاصوات للمستشار الاتالي الغربي كول في انتخابات مارس الماضية ويؤكد على مشروعية سياسة الامن القائمة على التسليح التي يتنادى بها كل والتي يمرر الرئيس ميتران على انها ضرورية لأوروبا عامة ولاستقلال فرنسا خاصة.

ان الامريكيين وكذلك الروس وجدوا الرئيس الفرنسي ميتران على ان جديده خادمة. فادارة ريفان درجت على تبين الرد الفرنسي على لخطاتها وما تقول به في مجال التعامل الصحيح مع الدول الاخرى.

ففي قضية تشاد مثلا فان الفرنسيين لم يبدوا ان يدفعهم الامريكيين للتدخل دعما مؤكدين على منطقة تقوهم بل فعلا هذا من



"I'll never forget that feeling of exultation. The Olympics are the world's greatest sporting event!"
Frank Shorter

ليس هناك نصير للألعاب الأولمبية أكثر من فرانك شورتر العائد على مدارية ذهبية في الألعاب الأولمبية في ميونيخ ١٩٧٢ في الألعاب الأولمبية مدهشة يقول الرجل الذي اعطى أمريكا مداليتها الذهبية الأولى في سياق لتأراثون خلال ٦٤ عاما. وهو متعلنا يتطلع بشوق إلى الألعاب الأولمبية ١٩٨٤ في لوس أنجلوس. إننا سيعدون بجلاء قسا بالحركة الأولمبية وفخرون بأننا نساعد على إبقاء روح رياضة الهواء حية مع تلفزيونات واجهزة فيديو سانيو المميزة، كما نتمنى التطلع الكامل للألعاب الأولمبية المقبلة. سانيو - الجزيرة القيدوية الرسمية للألعاب الأولمبية ١٩٨٤ في لوس أنجلوس.

CMX 5010
تلفزيون سانيو ١٣ أنشعة قياس
١٨ أنشعة مع تحكم عن بعد.

CMX 7065RH
تلفزيون سانيو ٢٢ أنشعة
مترجم ١٠ أنشعة.

VTC 5550
مجل فيديو نظام بال / سكام
مع بحث عن الصورة ومؤقت
وبرجبة لمدة ٨ أيام.

VTC 74ME
مجل فيديو ٢ أنشعة مع تحكم عن بعد ومن
دون شروط تحويل. يبحث عن الصورة ويثبت
الصورة.

الاساسية
الشركة الاساسية للإلكترونيات المتطورة
مركز الصيانة الجيد، من ١٠ ساعات عمل، ٢٤ ساعة خدمة عملاء
تلفزيونات سانيو، ٢٢٠٠٠٠ - ٢٢٠٠٠٠ - ٢٢٠٠٠٠ - ٢٢٠٠٠٠
مكتب: ٢٢٠٠٠٠ - ٢٢٠٠٠٠ - ٢٢٠٠٠٠ - ٢٢٠٠٠٠

هل تصبح الصين الحليف الاستراتيجي للولايات المتحدة

رغم أن المسؤولين الأمريكيين خلال محادثات الوزير الصيني الأمريكيين إلا أنهم يزعمون العلاقات بين البلدين إلى و

يلقى المسؤولين الأمريكيين أهمية كبيرة على نتائج الزيارة التي قام بها وزير الخارجية الصيني للولايات المتحدة خاصة وأن هذه الزيارة تأتي بعد فترة ماثلة قدم بها وزير الدفاع الأمريكي كاسبر واينبرج للصين.

ويؤكد هؤلاء المسؤولين على أن هذه الزيارة تدل على التقدم المحرر نحو إعادة العلاقات الطبيعية بين البلدين بعد أن شهدت تلك العلاقات، أخيراً، توتراً بسبب اعتراض بكين على زيادة مبيعات الأسلحة الأمريكية إلى تايوان.

وعلى الرغم من أن المسؤولين الأمريكيين لا يتوقعون تطورات مثيرة خلال محادثات الوزير الصيني مع المسؤولين والرؤساء الأمريكيين إلا أنهم يزعمون في هذه الزيارة إشارة إلى إعادة الوضع بين بكين وواشنطن إلى الوضع الطبيعي.

ويبدو أن المسؤولين الأمريكيين ينظرون من محادثات «وو أكسيان» وزير الخارجية الصيني معهم التحرف إلى وجهة نظر الصين تجاه قضايا معينة على الرغم من أن الدلائل تشير أيضاً إلى أن وزير الخارجية الصيني قد لا يقدم جميع الإجابات المطلوبة على هذه القضايا وخاصة العلاقات الصينية - السوفيتية.

كما ورد سابقاً فإن زيارة المسؤول الصيني للولايات المتحدة أتت في أعقاب إعلان وزير الدفاع

البراسيون

لمانية اثارت في نفوس الالمان
ية فانها في نفس الوقت ردت
راتيجي المركزي لهذه الدولة
ند الحرب العالمية الثانية.

المناوئة - في برلين الغربية بمظاهرة
صاخبة أمام مقر الحكومة
الشمكيرية الرباعية (التي تضم
الجيش الفرنسي والبريطانية
والامريكية والسوفياتية) للمطالبة
بإبرام اتفاقية سلام مع ألمانيا
واضعين بذلك حدا للحرب العالمية
الثانية ومطالبين بانسحاب القوى
الاجنبية المتمركزة على كامل التراب

ان قضية الصواريخ الاوروبية قد اثارت مشكلا جديدا: فاللذان الذين ولدوا بعد الحرب لا يقبلون اليوم «سيادة الموحدة» المفروضة على بلادهم من طرف جيوش الحلفاء بعد الانتصار على ألمانيا النازية سنة ١٩٤٥. ان هذا الوضع الفريد يثير غضب رجل الشارع الألماني في المظاهرات «السلمية» الصاخبة، ولاشك ان هذا الرقّص الشعبي سيأخذ طريقه أجلة أو عاجلا في صلب أنظمة الدولة الألمانية.

انه من حق ماري لويز ابرديف، الناطقة الرسمية بلسان «الخضر» تبدي ابتهاجها، حين الحفر فحوا حورا قويا حول سيادة ألمانيا الاتحادية وضرة جعلها على هذا المنحى الفتيوحول استعمال الاسلحة النووية الامريكية المتمركزة فوق التراب الألماني.

واللاحظ انه منذ سنتين، ركزت شخصيات مرموقة تنتمي الى اليسار على فكرة القومية الألمانية. واليوم فان كارل كارستنسن، رئيس الجمهورية الألمانية والمستشار الديمقراطية المسيحي هلموت كول لايتركان فرصة واحدة لتمرير التركيز بان ألمانيا الكبرى امة منقسمة على نفسها وان توحيد شطري ألمانيا (الساخ، قام مناضلون من القائمة

كما يرى القادة الأوروبيون أن
الرفض الألماني للسيادة المحدودة
ظاهرة طبيعية إلا كانت اللعبة التي
تلعبها القوى العظمى.
وحال وصول الرئيس الفرنسي
فرنسا متران إلى الحكم أكد
ضرورة تجاوز البلاد، كما قدمت
الحكومة الاشتراكية الفرنسية
تصورا جديدا للدفاع الأوروبي
المشترك، أمام التشكك العام في
مستداقية المظلة النووية الامريكية
عرضت باريس على جارتها حلفا
غربيا مصغرا.
ولكن الأمور لم تسر في هذا
الاتجاه بالرغم من العلاقات الطيبة
بين بون وباريس لأن ألمانيا الغربية
لم تكن مستعدة للخضوع المظلة
النووية الامريكية بالقنبلة الفرنسية
ولم يكن ببساطة أن تقبل ان يكون
قرارها الأول، موجها ضد الشرق
الاخر من ألمانيا... وهكذا اجهد
هذا المشروع في البدء.

GOODYEAR



الرياض : طريق الرياض - خريص - مقابل ساحة كافر - تليفون ٤٩١٦٠٦٤
الخبر : طريق الخبر - الدمام - تليفون ٨٩٤٥٨٥٢ - ٨٩٤٥٢٨٧



روما - قصيره



● «شم المريض» هو الاجزاء الذي يطلب به الدكتور ليون سميت باحث المراكز الطبية في نيوجيرسي. ويبحث سميت الاطباء على محاولة استخدام انوفهم لتشخيص الامراض وهو مقتنع بأنه في بعض الحالات يكون تشخيص الانف اكثر دقة من الفحوص الطبية الاخرى.

● اوضح الدكتور سميت ان كثيرا من الامراض لها رائحة خاصة. وقال انه كثيرا ما تم استعاذه لاستمارة الطبيب وتبين ان التشخيص لم يكن سليما لان الطبيب لم يقترب من العريض للتعرف على المشكلة.

● تستعد البلديزوات لتنظيف منطقة حوض السفن في يوكوهاما تمهيدا لاتضاء مدينة حديثة في المنطقة. وستبدأ اولى عمليات الهدم في الشهر القادم.

● وقد توفى ادى مخططي مدينة يوكوهاما مبلغ ٨.٧ بلايين دولار لاتشاء المدينة الجديدة.

● وتجدر الاشارة الى ان يوكوهاما كانت قرية صغيرة في العام ١٨٥٢م ولكنها أصبحت نقطة التقاء رئيسية بين الشرق والغرب بعد ان انتهت اليابان عزلة دامت قرنين ويدات تطوّر على غرار المجتمعات الصناعية في أوروبا وأمريكا.

● وتعتبر يوكوهاما الآن المدينة الثانية في اليابان بعد العاصمة طوكيو.

● يعقد مجلس التجارة البريطاني لما وراء البحار ندوة في الشهر القادم لتتبع المصير الاقتصادي البريطاني في هذه السوق ٤٪ والمانيا الغربية ٢١٪ وفرنسا ٢٠.٥٪ والولايات المتحدة ٢٧٪.

● تسببت الانهيارات الجليدية وانخفاض درجات الحرارة بالقرب من قمة جبل ايفريست في مقتل ١٣ شخصا خلال موسم التسلق الحالي.

● وتجدر الاشارة الى ان ٦٣ شخصا قتلوا منذ بدء تسلق جبل ايفريست حتى الآن.

● ويتنهي موسم التسلق الحالي في ٢١ أكتوبر الجاري.

● قتلت احدى الصحف السوفياتية ان المواطنين السوفييت يضيعون ٤٠ مليون روبل /

جائزة نوبل .. ذلك الحدث الذي يتكرر كل عام من هوينوبل .. ولئن تمنح جاعزته الشهيرة قصة مخترع الديناميت الذي سخر دخله لخدمة البشرية



● ألفريد نوبل مخترع الديناميت وصاحب الجائزة

في صورة جوائز تمنح للذين يكونوا قد قدموا - في العام السابق - اكبر الخدمات الى الانسانية . واضاف نوبل في وصيته يقول : (يتقسم العبد الى خمسة اجزاء متساوية توزع على النحو التالي : جزء لصاحب اهم اكتشاف او اختراع في مجال الفيزياء . والثاني لصاحب اهم اكتشاف او تطوير في حقل الكيمياء . والثالث لصاحب اهم اكتشاف في حقل الفسيولوجيا او الطب . والرابع لصاحب الانتاج الادبي الاكثر تميزا ويكون ذا اتجاهات مثالية . والخامس للشخص الذي عمل اكثر او على نحو افضل من اجل النفع بين الشعوب والغاء او تخفيض الجيوش المستديرة بالإضافة الى تكوين ونشر سبل نشر السلام) .

واختتم نوبل وصيته قائلا : (انها رغبتى الملحة - ان تمنح الجوائز بصرف النظر عن جنسية مستحقها - فيحصل عليها الجدير بها .. سواء اكان اسكتلنديا ام لا . وكان لنوبل ما اراد .. فمعد وفاته - بليريفيرا الايطالية - يتم توزيع عائلته اختراعه الذي تسبب في مقتل الملايين .. في صورة جوائز تمنح رسميا للطعام والادباء ودعاة السلام .

عاصفة من الاحتجاجات تلت وصية ألفريد نوبل - عند اعلانها - عاصفة من الاحتجاجات شارك فيها اعداء نوبل - وهم كثيرون - ونشأت مشاكل سياسية وقانونية بالسويد .. بل ان بورصة الارواق باستوكهولم قد اصيبت بحالة نعر . وشنت الصحافة السويدية حملة شرسة ضد (علم وطني) نوبل .. كذلك سعت مصلحة الضرائب

صنع الفريد في البداية (مفجرا) شديد الحساسية : فومينات الزئبق . كان ذلك تطورا لكنه لم يكن هو الحل . اذ انفجر مختبر نوبل وتم استخراجه خمس جثث - احداها لشقيق الفريد - من بين انقاض المختبر . لكن ذلك لم يفت في عزم الفريد نوبل الذي واصل ابحاثه في العام ١٨٦٦م رابته فكرة تحويل النيتروجليسرين الى عجيبة عن طريق اضافة ٢٥٪ من التربة الصوانية (سليكات) الالمانية المعروفة باسم (كيراجور) . هنا تحقق النجاح لنوبل . اذ امكن التحكم في تلك المتفجرات الرهيبة . واصبح المنتج يصنع على شكل اسطوانات ملفوفة بوقى مقوى (كرتون) ويمكن تداولها واستخدامها بسهولة وبدون اخطار . هكذا ولد (الديناميت) وهي التسمية التي اطلقها نوبل على اختراعه الجديد .

اختراع جاء في اوانه : سرعان ما انتشر اختراع اليانث السويدي عبر العالم . خاصة وأنه جاء في وقت : اذ كان تسارع وتزايد شبكات السكك الحديدية والاستغلال المكثف لمناجم الفحم سببا في اثبات قدراته . اذ بات في الامكان تنفيذ عدد بعض الاعمال الكبرى التي كان تنفيذها مستحيلا باستخدام البارود الاسود وحده مثل شق نفق سان جوازي (بطول ١٥ كم عبر جبال الالب السويسرية) ونسف صخور ميلجيت (بنينويك) وشق قناة بوما . شق قناة كورتا (اليونان) وتنظيف مجرى نهر الدانوب بمنطقة سلسلة الجبال المعروفة باسم (الايواب الحديدية) وغيرها .

قام الفريد نوبل بتصميم اختراعه في العام ١٨٧٥م . وسجل اختراعه الجديد وهو عبارة عن مادة متفجرة اقوى من السابقة وقد اسماها (الديناميت اكسترا نوبل) وتتكون من ٩٢٪ نيتروجليسرين و ٧٪ غراء .. انها المادة التي لا تالنا تعرفها حتى اليوم باسم (قنابل البلاستيك) .

اعتبارا من ذلك الوقت اصبح نوبل يتصدر اسباب المصاعف في العالم باعتباره صاحب الحق الوحيد للمتفجرات الأكثر استخداما عبر العالم .. واصبح يمتلك قوانين مصطلح تحمل لحسابه في جوارحه العالم الخمس .

كان الفريد نوبل من انصار العزوبة ... وكان مولعا بحياة الرفاهية والحياة الباريسية الصاخبة ثم انسحب لبعضه بقاء ايامه في عزلة تامة بقصره بسان ريمو .. حتى توفي في العاشر من ديسمبر (كانون اول) ١٨٩٦م عن ٦٣ عاما بعد اصابته بنزيف في المخ .. وقبل ان احد اطباء وصف له علاجا يحوي شيئا من النيتروجليسرين لكي يخفف من آلامه في ايامه الاخيرة .

لم يكن لنوبل ابناء ولم يكن على وفاق مع اخوته .. لذلك اتخذ الفريد قرارا بجعل ثروته - التي قدرت في وقتها بأكثر من ثلثين مليون كرون سويدي - سيلا لتكريم خدمني الانسانية .

نكر الفريد نوبل في وصيته انه يتعين استخدام اجمالي ممتلكاته على النحو التالي : (يتم استثمار رأس المال بواسطة المشرفين على تنفيذ وصيتي في صورة ودائع مأمونة .. ويتم توزيع العائد سنويا

لا جدال في ان (جائزة نوبل) تعتبر في طبيعة الجوائز التي تكرم هؤلاء الذين شرفوا العقل البشري انها جائزة تحظى بتقدير العالم واحترامه . وان كان يحول للندرة - لا يعتقد بها - ان تجادل في القيمة المعنوية للجنة التحكيم (ومقرها ستوكهولم) .. كذلك فمن النادر ان يجادل احد في نوعية او اتجاها الشخصيات التي فازت بها : امثال ماري كوري (١٨٦٧م - ١٩٣٤م) وقد فازت بجائزة نوبل للسلام في العام ١٩١١م لاكتشافها لمادة الراديوم بالاشتراك مع زوجها بيير كوري الذي فاز بذات الجائزة في العام ١٩٠٣م . والكاتب البريطاني روبرت كيبينج (١٨٦٥م - ١٩٦٦م) جائزة نوبل للاداب في العام ١٩٠٧م ورئيس الوزراء البريطاني الاسبق ونستون تشرشل (١٨٧٤م - ١٩٦٥م) جائزة نوبل للاداب في العام ١٩٥٣م . والروائي الأمريكي ارنست هيمنجواي (١٨٩٩ - ١٩٦١م) في العام ١٩٥٤م . والكاتب الأمريكي جون شتاينبيك (١٩٠٢ - ١٩٦٨م) في العام ١٩٦٢م .. والفيلسوف السويدي هذي دونان (١٨٥٨م - ١٩١٠م) - جائزة نوبل للسلام في العام ١٩٠١م . والرئيس الأمريكي الاسبق ثيودور روزفلت (١٨٥٨م - ١٩١٩م) نوبل للسلام في العام ١٩٠٦م والطبيب الفرنسي البير شفايتزر (١٨٧٥م - ١٩٦٥م) نوبل للسلام في العام ١٩٥٢م . الطبيب البريطاني السير الكسندر فلمنج - مكتشف البنسلين في العام ١٩٢٨م (جائزة نوبل للسلام في العام ١٩٤٥م) . والعالم الفيزياء الأمريكي (الاماني الاصل) ألبرت اينشتاين صاحب نظرية النسبية في العام ١٩٢١م .

كتب المؤرخ العلمي الفرنسي بيير ديفو يقول : (اعتمادا تهيؤ ظاهرة نوبل على أحد العلماء كيمياء ظاهرة .. فان اعضاء العالم تسلط عليه باعتباره (عقوبة كونيّة) . لكن عندما يحرم بلد ما من هذا المجد لسنوات طويلة .. فان تصحيح زائد افكاره ساعا الى فتح الابواب التي تحتاج الى تصحيح شاتها في ذلك شيان آبي انسان مخلص في طموحه ..)

رجل مختبرات : وكان فوشيلو قد عد مرتين للمغ في دوري كورة القدم الانجليزي بعد اصابته بكسور في الساق ، ولكنه يسعى الآن للانضمام الى ناد جديد بعد ان وضعه فريقه الحالي في قائمة اللاعبين الخاضعين للانتقال . ويبلغ فوشيلو ٢٧ عاما من العمر .

● افادت ارقام نشرتها وزارة التجارة والصناعة البريطانية ان الاتفاق في محلات التجارة بالتجزئة ارتفع الى رقم قياسي في سبتمبر الماضي . فقد انفق رواد هذه المتاجر مبلغ ١٠.٥ بلايين دولار خلال الشهر الماضي . وقد زاد معدل المبيعات بنسبة ٢.٣٪ . وقد تجاوزت المبيعات توقعات الكثير من المحللين الاقتصاديين وقد زادت مبيعات التجزئة بنسبة ٢١٪ بالمقارنة مع العام الماضي .

● يتوقع ان يصل العجز في الحساب الجاري ببولندا هذا العام الى ٣٠٠ مليون دولار مقابل عجز بلغ بليون دولار خلال عام ١٩٨١ . بينما كان بلغ ١.١ بليون دولار خلال العام الماضي .

● صدر مؤخرا في العاصمة البريطانية كتاب طرف بعنوان الحيوانات الاليفة والكتب من تأليف ريتشارد جو . ويرجع المؤلف حب الانسان للحيوانات الاليفة كالكلاب والقطط والارانب الى تعلقه بالاطفال .

● وقد وجد الانسان ان ابناءه في فترة معينة يعيشون حياة مستقلة فيتحج الآباء الى التعلق بمن يعوضهم عن هذا الحب .

● ذكر في واشنطن ان سرقات السيارات وعمليات السطو المسلح تكلف الاميركيين سنويا مبلغ ٣.٢٧ بلايين دولار على الاقل في شكل نفقات تامين وغيرها . وذكر ان سرقات للسيارات والمنازل تشكل الجزء الاكبر من هذه التكاليف .

معرض سيارات فيات الجديدة

يحقق رواجاً ملحوظاً

روما - افضاء : تتميز معرض سيارات شركة فيات لهذه السنة باقبال شديد عليه وخاصة بالنسبة للسيارة الجديدة التي عرضتها الشركة وهي سيارة (ريفا) والتي تم بيع نحو ٧٠٠٠ سيارة منها حتى الآن .

وتعتبر هذه السيارة افضل سيارة انتجتها فيات (فيات) حتى الآن وهي ذات ٤ أبواب وشبيهة بسيارات اليوكسي . وقد وصفت بأنها السيارة التي لا يد منها العائلة ذات حقبة الثمانينات في ظل محرك يعمل على البنزين واسطوانات قياس ١٣٠٠ الى ١٦٠٠ سنتيمتر وتتراوح سرعتها بين ١٥٥ و ١٨٠ كيلومترا في الساعة .

كما ان منها نوعا خاصا ذا محرك يعمل على الديزل مع اسطوانة قياس ١٧٠٠ سنتيمتر لتستأجر ربع المبيعات تقريبا حتى الآن . وجاء في بيان اصدرته الشركة ان اندوا الايطاليين في السيارات حاليا يغلب عليها

ان تشير بسرعة الى بعض الاحوال التي كان فيها قرار اللجنة قابلا للجدل .. ففي الاداب مثلا لم تفضل لجنة التحكيم شاعرا فرنسيا حديثا يدعى سوللي بريليم على عملاق الادب الروسي ليوتستوى (١٨٢٨ - ١٩١٠م) في العام ١٩٠١م . لم تمنح جائزة (نوبل للسلام) الى تيودور روزفلت وهو من دعاة الحرب واشد انصارها . واغلب الظن ان هذا الاختيار جعل نوبل يتقلب في قبره ..

بفرنسا الى وضع يدها على ثروة ذلك الرجل الذي عاش وعمل بفرنسا لفترة طويلة من حياته .. كانت هذه الفترة طويلا وتلك الشجارات والمساجلات الجديدة التي درأت حول الوصية .. كانت سببا في ارجاء منح جائزة نوبل للمرة الاولى حتى العام ١٩٠١م (ان نصف الف) من سنوات بعد وفاته . ومنذ ذلك العام فقد حصل حوالي (نصف الف) من مشاهير العالم على جائزة نوبل لايقوتنا قبل ان ننهى موضوعنا

بفرنسا الى وضع يدها على ثروة ذلك الرجل الذي عاش وعمل بفرنسا لفترة طويلة من حياته .. كانت هذه الفترة طويلا وتلك الشجارات والمساجلات الجديدة التي درأت حول الوصية .. كانت سببا في ارجاء منح جائزة نوبل للمرة الاولى حتى العام ١٩٠١م (ان نصف الف) من سنوات بعد وفاته . ومنذ ذلك العام فقد حصل حوالي (نصف الف) من مشاهير العالم على جائزة نوبل لايقوتنا قبل ان ننهى موضوعنا

بفرنسا الى وضع يدها على ثروة ذلك الرجل الذي عاش وعمل بفرنسا لفترة طويلة من حياته .. كانت هذه الفترة طويلا وتلك الشجارات والمساجلات الجديدة التي درأت حول الوصية .. كانت سببا في ارجاء منح جائزة نوبل للمرة الاولى حتى العام ١٩٠١م (ان نصف الف) من سنوات بعد وفاته . ومنذ ذلك العام فقد حصل حوالي (نصف الف) من مشاهير العالم على جائزة نوبل لايقوتنا قبل ان ننهى موضوعنا

بفرنسا الى وضع يدها على ثروة ذلك الرجل الذي عاش وعمل بفرنسا لفترة طويلة من حياته .. كانت هذه الفترة طويلا وتلك الشجارات والمساجلات الجديدة التي درأت حول الوصية .. كانت سببا في ارجاء منح جائزة نوبل للمرة الاولى حتى العام ١٩٠١م (ان نصف الف) من سنوات بعد وفاته . ومنذ ذلك العام فقد حصل حوالي (نصف الف) من مشاهير العالم على جائزة نوبل لايقوتنا قبل ان ننهى موضوعنا



الشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات

(شركة مساهمة سعودية)

تعلن الشركة للسادة المساهمين الذين تخلفوا عن استلام شهادات التخصيص المؤقتة والفروقات المدفوعة بالزيادة خلال الفترة المنتهية في ١٥/١٠/١٤٠٣ هـ - سرعة المبادرة باستلام الشهادات والفروقات المذكورة وذلك على النحو التالي :-

أولاً : المساهمون الذين تم اكسابهم عن طريق بنك القاهرة السعودي وفروعه المختلفة - عليهم المراجعة اعتباراً من ١٦/١/١٤٠٤ هـ الموافق ٢٢/١٠/١٩٨٣م

ثانياً : المساهمون الذين تم اكسابهم عن طريق بنك الرياض وفروعه المختلفة عليهم المراجعة اعتباراً من ٢٣/١/١٤٠٤ هـ الموافق ٢٩/١٠/١٩٨٣م

وتود الشركة ان توضح للسادة المساهمين بأن هذا هو الإعلان الثالث والاخير لصرف الفروقات المستحقة لهم وشهادات التخصيص بواسطة البنوك التي تم الاكساب بها أو أحد فروعها .

والشركة تطلب بالإخوة المساهمين المبادرة فوراً باستلام مستحقاتهم مع مراعاة تقديم صورة من بطاقة الاكساب ، وإيادات مدد القيمة ، وحفظية لتقويم . والله الموفق .

محاكمة
السفاح
البريطاني
تبدأ اليوم

لندن - رويتر : سيتم في هذا الاسبوع محاكمة موظف سابق في الخدمة العامة ، تحيف الجسم ، كانت والدته نوما تشير الى انه منسالم للغاية ، بتهمة ارتكاب واحدة من اكبر جرائم القتل الجماعية في بريطانيا .

وتقول اسكتلنديا ان نديس نيلسن الذي عمل فيما مضى شرطي تحريات ، اعتُرف بقتل ٢٥ رجلاً خنقاً خلال السنوات الخمس الماضية .

وجميع ضحاياه من المحرّفين جنسياً كان يلتقطهم من الحانات ثم يقوم بقتلهم وتقطيع الجثث الى اجزاء . يلي ذلك على الاجزاء او حرقها كما تقول الشرطة .

ويعتقد خبراء الطب الجنائي انهم على اعقاب التحق من اعتراف نيلسن عن طريق تصنيف اكرام العظمم والاعضاء الممتورة التي عثر عليها في منزلي شمالي لندن .

واليوم الاثنين سيمثل نيلسن امام محكمة اولد بيلي الجنائية في خمس تهم قتل وتهمة بالشروع في القتل . في غضون هذا تسمى الشرطة الى التعرف على هوية المزيد من الضحايا بالرجوع الى سجلات اطباء الاسنان .

وكانت الجرائم التي هزت البريطانيين اتت بعد خمس سنوات من جرائم سفاح يوركتشير المدعو بيتر ستوكليف الذي حكم عليه بالسجن في عام ١٩٨١ لقيامه بقتل ١٣ سيدة .

واكبر جرائم قتل جماعية في بريطانيا هي تلك التي ارتكبها بروس في الذي حكم عليه بالسجن في عام ١٩٨٠ بعد اعترافه باشغال عدة حرائق مات فيها ٢٣ شخصاً . غير ان اعترافه اعتبر مبالغاً فيه وغير مؤسس .

ابتكار أوراق نقدية لاتلف

ابتكرت استراليا اوراقا نقديا (بنكوت) من البلاستيك لا يمكن تزييفها. وتتكون العملة البلاستيكية التي تبدو وكأنها مصنوعة من الورق من حيث الشكل واللون، من خمس طبقات من (البوليستر) الصناعي يتوسطها شعار معقد للغاية. وكان ١٧ علما من شعبة الكيمياء العضوية، بالمنظمة الاسترالية للعلوم والاقتصاد الصناعية يعملون في تصميم العملة البلاستيكية منذ عام ١٩٧٢.

وتقول المنظمة ان العملة الجديدة اكثر تحملا من نظيرتها الورقية ولها نفس السبك رغم احتوائها على شغل غير قابل للتزييف. كما ان سطحها مستر تماما رغم وجود الشعار.

ولم يقل مصمم العملة الجديدة باستحالة تزييفها ولكنهم يقولون انه يصعب انتاج مثل لها بالتقنية المتبعة حاليا. ان محاولة انتاج نسخة منها

يحتاج الى اموال باهظة مما يجعل من تزييفها امرا غير وارد تقريبا.

ولصنع العملة الجديدة فانه يتم طلاء جانبي شريحة من البلاستيك يتراوح سمكها بين ٦٠ و ٨٠ جزءا من مليون جزء من المتر بليون باهت.

وعندما يجف الدهان فانهم يطبعون نماذج العملة بالطريقة التقليدية. ويترك فراغ بدون حبر في الورقة لوضع الشعار المضاد للتزييف والذي يصل سمكه الى اقل من سمك اللوح البلاستيكي.

واخيرا يتم تقطيع وجهي الورقة بطبقة بلاستيكية شفافة لحماية الحبر والشعار من التلف.

ويقول المصممون انه بالامكان استخدام هذه التقنية في مجالات اخرى مثل صنع بطاقات الاقتراض والشيكات السياحية وشهادات الاسهم وبطاقات اثبات الهوية.

السائق الحائز

لجأت عصاية اندونيسية الى أسلوب شيطاني - وإن كان لا يخلو من الطرافة والسخرية للسفر والاستيلاء على اموال ضحاياها. فقد نشرت الصحيفة الرسمية للقوات المسلحة بجاكرتا قصة سائق حافلة اندونيسي نقل الى المستشفى لعلاج من «الصدمة العصبية» التي أصيب بها عندما احتجزته «الاشباح» المزعومة (طبعا!).

بدأت عملية السرقة الشيطانية عندما صعدت الى الحافلة راكبة ترتدي الملابس البيضاء وتحمل طفلا.. كانت الحافلة تسير في مسارها المعتاد وهو يمر بطريق مقفر ويبعد عن العمران بمنطقة تالاجا (غربي جاوه). ظلت الراكبة تخفي وجهها طوال الرحلة بواسطة ثوبها وكانت رائحة العطر المائلة نراحة البخور - الصادرة عنها - قد ملأت الحافلة بمجرد صعود الراكبة وفقا للقول الركايب.

تصور القرويين - استنادا الى الخزعبلات الرائجة بينهم بسبب الجهل - أنهم أمام شبح أو غريريت ومن ثم فقد أصابهم الذعر وبالتالي فضلوا مغادرة الحافلة عند أول توقف لها.. مضحين بالوصول الى أماكن اقاربهم وطلباء للنجاة من شرور الأشباح.

عندما وصلت الراكبة الغامضة أمام البيت - الذي زعمت انه بيتها - طلبت من السائق ان يوصلها الى باب البيت حتى تعطي اجره. عندما وصل السائق الى باب البيت الذي تفصله حديقة عن

الامر الأكثر غرابة هو اصرار القرويين العجيب على تزييد رواياتهم رغم القاء القبض على افراد العصابة واعترافيهم تفصيلا بجريمتهم. اما قمة المضحكات الميكيات فتتمثل في السائق الذي تم اسعافه.. واستعد لقيادة حافله بعد ان تعرف على الراكبة الغامضة (سابقا) .. لكنه صدق رواية القرويين وكذب نفسه وظل يصرخ ويبيكي من آثار تعذيب الاشباح له... (١).

وتم نقله الى المستشفى للعلاج من الصدمة العصبية التي أصابته.

كان تعليق رئيس شرطة تالاجا على الحادث عبارة عن جملة واحدة مفيدة: ... انه الجول الذي عشن ويأض وأفرخ في العقول....

ازدهار موسم السباحة الإيطالي

روما - انسا : حققت الصناعة الفندقية الإيطالية هذا العام نتائج طيبة حيث من المتوقع ان تسجل هذا العام ٢٤٠ مليون ليلة مبيت في فندق.

وجاء في تصريح لوزير السياحة الإيطالي ليليو لاغورديو ان الارتفاع الناتجة عن هذا القطاع فاقت ما كان متوقفا لها سابقا بحيث فاقت مبلغ ٨٥٠ مليون دولار اي بزيادة قدرها ٢١٪ عن ارقام العام الماضي ١٩٨٢م.

افتخر بصناعة بلادك

مصنع مواد تثبيت التربة فالح والهرم الروسي.. انتاجات الاسواق ليشيد بصناعاتنا الوطنية.

- مواد تثبيت التربة.
- مواد تثبيت التربة والزراعية والمساعد في عملية التسميد.
- مواد صيانة الخسوط.
- وإضافة جديدة.. أحدث انتاج للمواد العازلة للأسقف والجدران.
- لمختلف الخامات يقيه من الامواج والبرطوبية.

يبلغ منتج جديد تحت اسم «إيفرلاست» نحن في حاجة الى موزعين داخل مدن المملكة.

لترتيب معلومات يرجى الاتصال ب:

تلفون ١٤٤٤١١٤٤ ص ب ٤١١١ تكست: ٦٠٤٣٨٥ داهم اس مي

تلفون ٢٤١٧٤٤٠ ابيليه ص ب ٥٥٤ تكست: ٦٣٢٠١٢ ان. د. د. د. د.



بعيدا عن السياسة

معرفة جديدة في حقل تشخيص السرطان

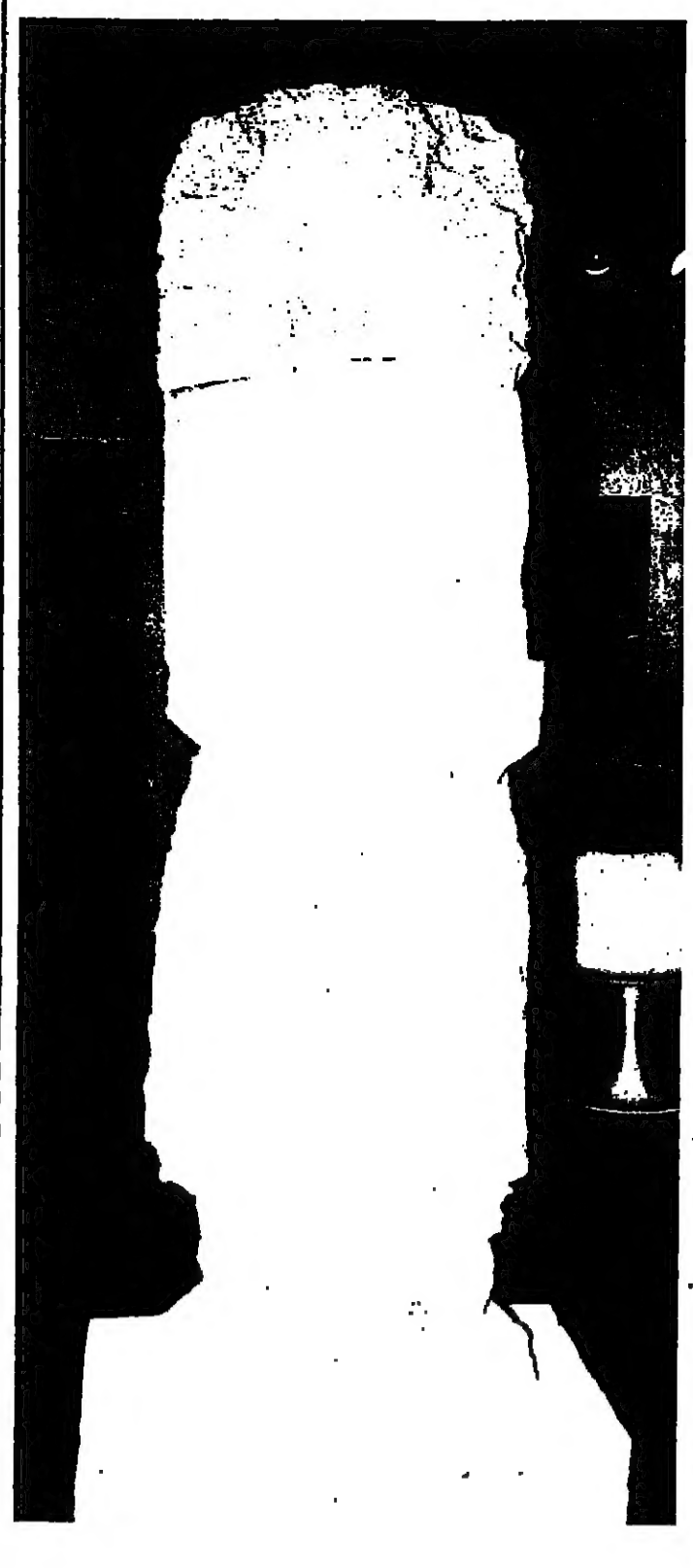
اعلن الدكتور مايكل ووترفيلد في لندن (وهو الظاهر في هذه الصورة) عن فتح جديد في باب التعرف على مرض السرطان، علما بأنه يتزعم فريقا من علماء الأبحاث في الصندوق الامبراطوري لبحوث السرطان. وقد اظهر اكتشاف هذا الفريق الذي هو جزء من عمل اتجهه ٨٠٠ عالم يعملون في مختبرات الصندوق المذكور ان هناك نوعا من البروتين الذي ينتج في الدم لدمل الجروح يمكن حفره على انتاج مقرف من هذا البروتين وما يتسبب في نمو ورم خبيث. وهذه المعرفة الجديدة للأكاديمية الملكية الكندية للعلوم والادب السرطانية تشير الى الامل في إمكانية تطوير عقاقير تحول دون التفاعل الذي لا يمكن التحكم فيه في الجسم. ويمكن وراء هذا التقدم اكتشاف صلة بين السرطان الذي يتسبب في تكون الأورام التي هي كناية عن خلايا تتحكم في النمو العادي ومادة تعرف باسم «بي دي جي» أي ما يمكن تفسيره بالبروتين المشتقة لعمل النمو، وفي مادة تكون موجودة عادة بكميات كبيرة عندما يقوم الجسم باصلاح خلايا متضررة. وقد وجد فريق الدكتور ووترفيلد ان هذا البروتين هو من الاوتار والاربطة وخلايا المخ من شأنه ايضا ان يحفز على انتاج مضطرب من المادة المذكورة حتى في حالة انعدام الجروح والاضرار الجسمية. ويظن الفريق ان هذه الظاهرة تؤدي الى نمو غير متحكم فيه خلايا أخرى تكون الورم.

والدكتور ووترفيلد هو من خريجي مستشفى كلية كنغ في لندن، وقضى خمس سنوات في الأبحاث الطبية في الولايات المتحدة الاميركية.

حزام هيدروليكي متكيف هواء

يعتبر هذا الحزام البالغ القوة واحدا من أكثر الجوارات التي يمكن ادارته وتشغيله بفضل جهاز التحكم الهيدروليكي المزود به والذي يحل محل اذرع وبدلات التحكم التقليدية. ويمكن السائق الذي يجلس بسلا في مقعد الهواء تحريك الجوارات بـ ١٢٥ في أي اتجاه بكفاءة على الزر.

وقد تم تزويد الجوار الذي يسمى (تراك مارشال) والذي يعمل بمكبكية



صخور

ناطقة

هذه النصوص الصخرية للفرسان الدنماركي (هاجن سورنسين) واحد من اشهر نحاتي الصخور الاوربيين.. انه يستطيع ان يجعل كتلة من الصخر الى عمل فني جذاب.. رغم كل ما يتطلبه ذلك من جهد وما يستغرقه من وقت حيث يقضي وقتا طويلا بازميله بعد تكوين الشكل العام الذي يريده لاضفاء اللمسات الاخيرة والبريق الفنية للعمل والتي يظهر بها الشكل في النهاية والتي قد يبدو للجمهور وكأنها عملية سهلة وهيئة الا انها عملية صعبة ومضنية.

وقد اقام هذا الفنان ما يزيد عن ٢٥ معرضا فنيا جماعيا وخاصة له مقتنيات في متاحف كوبنهاجن

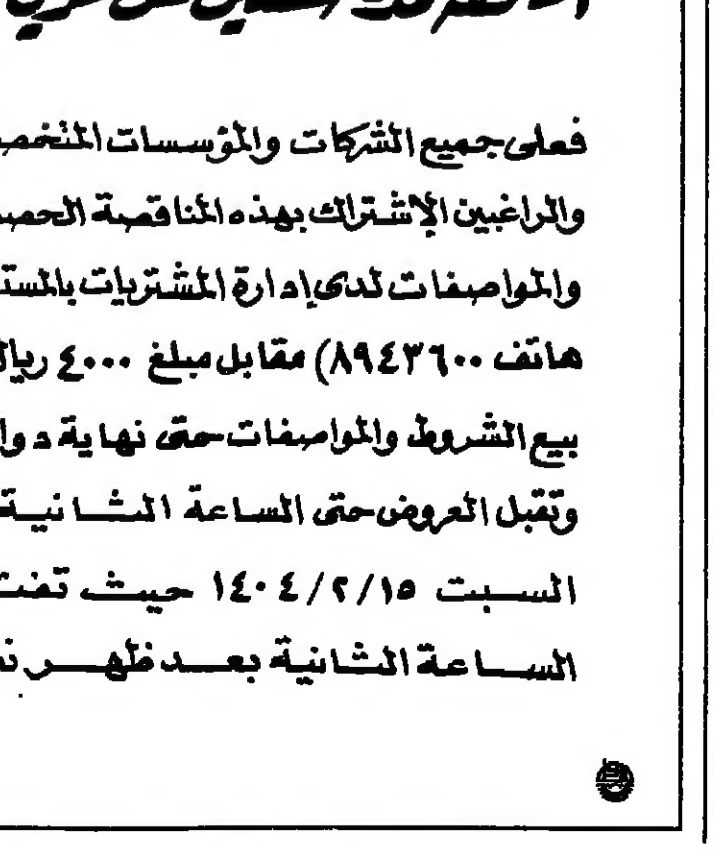
باريس مكتب الرياض

عبدستمدوح انور

الحكم بسجن رجل يشغل الاطفال بنظام السخرة في مصنعه

بانكوك - رويترز: صدر حكم بالسجن لمدة اربع سنوات وثلاثة اشهر ضد صاحب مصنع حلوى يعمل على تشغيل الاطفال من بينهم اطفال في الثامنة من العمر لمدة ١٤ ساعة يوميا بنظام السخرة.

وقد تم ايضا تغريم صانع الحلوى سوماشي كانغسانت مبلغ ٩٠٠ دولار عندما مثل امام المحكمة واعترف بأنه يستخدم الاطفال في تغليف الحلوى في ظروف اشبه ما تكون بالاسترقاق واقضا منحهم وجبات كافية او بدل خارج دوام.



اهم احداث اليوم في التاريخ

اليوم الاثنين ٢٤ أكتوبر - تشرين الاول - وهو اليوم السابع والتسعون بعد المائتين من العام ١٩٨٣. ويبقى ٦٨ يوما على نهاية العام.

وهنا اهم الاحداث التاريخية في هذا اليوم:

- ١٦٤٨ - معاهدة سلام ويستفاليا تنهي حرب الثلاثين عاما.
- الدول الاوروبية تعترف باستقلال هولندا.
- ١٧٩٥ - تقسيم بولندا من قبل روسيا والنمسا وروسيا.
- ١٩٠٩ - روسيا وايطاليا توقعان اتفاقية للحفاظ على الوضع القائم في البلقان.
- ١٩٤٥ - سريان مفعول ميثاق الامم المتحدة بعد ان اصبح الاتحاد السوفياتي الدولة التاسعة والعشرين التي تصدق عليه.
- ١٩٦٠ - احتجاجات في الامم المتحدة بعد ان فجر الاتحاد السوفياتي اكر قنبلة نووية تتم تجربتها.
- ١٩٦٢ - الولايات المتحدة تفرض حصارا على كوبا.
- ١٩٨١ - الرئيس الاميركي ريفان يصف اجتماع كانكون للدول الصناعية والغامية بأنه كان بناء ايجابيا للغاية.

الحكم بسجن رجل يشغل الاطفال بنظام السخرة في مصنعه

بانكوك - رويترز: صدر حكم بالسجن لمدة اربع سنوات وثلاثة اشهر ضد صاحب مصنع حلوى يعمل على تشغيل الاطفال من بينهم اطفال في الثامنة من العمر لمدة ١٤ ساعة يوميا بنظام السخرة.

وقد تم ايضا تغريم صانع الحلوى سوماشي كانغسانت مبلغ ٩٠٠ دولار عندما مثل امام المحكمة واعترف بأنه يستخدم الاطفال في تغليف الحلوى في ظروف اشبه ما تكون بالاسترقاق واقضا منحهم وجبات كافية او بدل خارج دوام.



ترغب جامعة الملك فيصل مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر

تشغيل خدمات النظافة للمستشفى والمباني المحيطة لمدة سنتين عن طريق المناقصة العامة

فعلى جميع الشركات والمؤسسات المتخصصة في هذا المجال والراغبين الاشتراك بهذه المناقصة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات لدى إدارة المشتريات بالمستشفى (الخبر العصرية هاتف ٨٩٤٣٦٠٠) مقابل مبلغ ٤٠٠٠ ريال غير قابلة للرد وسيتم بيع الشروط والمواصفات حتى نهاية دوام يوم الأربعاء ١٤٠٤/١٠/٢٧ وقبل العروض حتى الساعة الثانية عشر ظهرا يوم السبت ١٤٠٤/١٠/٢٨ حيث تفتح المختاريف الساعة الثانية بعد ظهر نفس اليوم.

والله الموفق //

